

COMMUNIQUE DE PRESSE

"UNE CHATTE METAMORPHOSEE EN FEMME"

Création le 31 décembre 2017 à 19h au Théâtre du Château à Avenches

Radiopéra-féerie-bouffe en deux tableaux sur des Musiques de Jacques Offenbach et ses acolytes : Fernando Paër, Victor Massé, André Messager et Henri Christiné. Livret de Christian Baur, Jean Vermeil et Marion Jeanson

Tarifs : spectacle CHF 35.-, spectacle et repas : 100.- (à confirmer)

Distribution

Sarah Pagin, soprano	Allegra
René Covarrubias Ibanez, <u>ténor</u>	Allegro
Christian Baur, baryton	Andante
Francesco Biamonte, basse	Aldente
Atena Carte	piano
Marion Jeanson	mise en scène
Silvia Kaufmann	maquillages
Romain Baur	éclairages

Le spectacle

Ad'Opera présente la création de son premier épisode de *Les Contes d'Offenbach* : *"Une femme métamorphosée en chatte"*. Présenté sous la forme d'un "radiopéra", c'est la découverte d'un pastiche de pièces rares et connues d'auteurs lyriques comiques dont Offenbach est le pivot. Faisant un petit tour vers les séries TV actuelles, il y a aussi des clins d'oeil lancés du côté du cinéma d'auteurs. Les thèmes reprennent les arcanes de la comédie, toujours d'actualité : situations cocasses, poésie tendre, critique sociale et politique, petits travers de la vie, charme équivoque. Par cette relecture contemporaine burlesque, le théâtre bouffe se rattache naturellement au fantastique onirique des Contes d'Hoffmann.

Résumé de "Une chatte métamorphosée en femme"¹

Allegro, jeune romantique décalé des temps modernes, voyage avec sa chatte : Minette. Dans une salle d'attente, il croise par hasard son amour de jeunesse: Allegra. Au bras d'Aldente, elle feint de ne pas le reconnaître. Abasourdi, Allegro entre dans un rêve... Un docteur, étrangement sorti de son cabinet, possède un talisman qui a le pouvoir de métamorphoser les âmes et va procéder à une expérience sur le jeune homme...

Concept.

Porté dans un écrin comique et burlesque, le jeu central gravite autour des transformations et des métamorphoses des personnages, de leur intentions nourries de désirs et de frustrations. Ces personnages passent plusieurs seuils de rêves et de réalités dans lesquels ils sont chahutés, poussés par leurs désirs ou attirés par ceux des autres.

¹ C'est un emprunt d'un opéra-bouffe en un acte d'Offenbach

La musique, une magie en ses mots

par Jean Vermeil, dramaturge

Charme fut un mot puissant, le pouvoir des magiciens avant de se réduire à la sensualité qui reste peut-être notre dernière élégance, enfin, tant que la pornographie ne condamne pas les rapports amoureux à la gymnastique obligatoire de l'ennui. C'est avec Offenbach au charme magique que nous avons voulu exalter, Christian Baur et moi-même, arrivé sur les entrefaites d'un travail décapé, Marion Jeanson y apportant sa touche décapante. Voici un assortiment des chants les plus magiques, des plus inspirés de l'oeuvre d'Offenbach et de ses acolytes, infailliblement *composés* (ou concoctés) par son veilleur : Christian Baur. Nous pouvions les aligner en une anthologie ou paroissiale ou universitaire, ce qui relève de la même chose. Nous les avons reconstruits en une histoire, unifiant les prénoms, où apparaît ainsi le jeu de la sensualité, avec ses avances, ses retards et ses drames, enfin sa joie. Nous avons habillé cet archétype à partir de l'histoire de la Chatte métamorphosée en femme. Les pièces musicales issues d'une opérette ou l'autre, se sont rangées d'elles-mêmes dans ce voluptueux chassé-croisé entre animalité et humanité. Un léger décalage dans notre illusoire raison suffit à nous faire enter dans la déraison. Soit possession, soit folie - mais ici, tous les auteurs et tous les artistes de ces *Contes* la souhaitent joyeuse, pour une fois. Offenbach nous révèle ainsi la puissance décuplée de son pouvoir d'envoûtement. Le voici encore plus français, encore plus allemand, encore plus juif. En un mot : toujours plus universel : animalelement humain ou humainement animal...

Ad'Opera Comédie Lyrique

Depuis 2004 Ad'Opera Comédie Lyrique rassemble des professionnels passionnés, produit des spectacles de théâtre musical de qualité et propose trois axes : opéras-bouffe, Caf'Conc' et concerts-narratifs. Ces projet à «géométrie variable» peuvent se représenter dans toutes sortes de lieux, avec le soucis de faire découvrir des perles peu connues mais de qualité : musicales, dramatiques et littéraires originales, exhumant des perles oubliées ou peu connues. Depuis 2017, Ad'Opera fait aussi la promotion du genre opéra-bouffe dans les écoles afin de sensibiliser le jeune public.

Comité 2017

Michel Fuchs à Renens, président
Christian Baur à Prilly, gestion artistique
Laurence Chatelanat à Avenches, trésorière

Contact

Ad'Opera Comédie Lyrique, p.a. Christian Baur
ch de Fontadel 33, CH 1008 Prilly
info@adopera.ch, +41(0)78 646 09 65