

Les Z'Emois

présentent

AperOtik

Spectacle Caf'Conc'

Avec

Véronique Thélin

Zina Balmer

Christian Baur

chant

Alain Ray

accordéon

Romain Baur

lumières

Sommaire

Le spectacle

Le programme

Les Z'emois

Les artistes

Données techniques

Le spectacle

S'articulant autour de chansons osées d'auteurs célèbres ou oubliés, parfois non enregistrées ou tout droit sorties d'archives sonores, des pantins déambulent dans les méandres d'un langage subtil, ne cédant la place à aucune ambiguïté. Finesse et grotesque sont au rendez-vous d'un public qui ne redoute pas de déguster un répertoire qui se susurre sous le manteau.

Le spectacle peut se représenter dans tous les lieux, même les plus incongrus ! Textes, mélodies et jeux complices y sont privilégiés !

Le programme (provisoire)

Dutronc : La fille du Père Noël
Vian : Ne vous mariez pas les filles
Christiné : C'est une gamine charmante (Phi-Phi)
Bourvil : (de "Casimir et Capucine"): "Je t'aime bien"
Gainsbourg : L'eau à la bouche
Sabine Paturel : Les bêtises
Gainsbourg : Marilou reggae
Frégé : La ceinture
Dutronc : L'hôtesse de l'air
Les Rita Mitsouko : Marcia Baila

Ferré : C'est extra
Gainsbourg / Régine : Ouvre la bouche ferme les yeux
Paul Geskin : elle suçait une sucette
Vian : Fais-moi mal Johnny
Frehel Gabin : La même caoutchouc
Patachou Y'a ceux qui font la chose
Hardy : Tous les garçons et les filles
Gainsbourg : Variations sur Marilou (parlé)
Katherine : Des bisous

Les artistes



Durant ses études à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, **VERONIQUE THELIN**, obtient son certificat de piano classique avec félicitations (2011), et suit notamment des cours de piano jazz, chant lyrique et direction chorale. Enseignante de musique au collège et au gymnase à Lausanne, elle a dirigé le chœur d'élèves et les solistes de la comédie musicale *Le Roi Lion* au collège de l'Elysée en 2015 et *Matilda* en 2017 dont elle signe les arrangements musicaux. Sous le nom de Verochka, elle écrit, compose et interprète des chansons françaises en s'accompagnant au piano. Elle joue actuellement le rôle de Fé-An-Nich-Ton dans *Ba-Ta-Clan* d'Offenbach avec Ad'Opera. Elle prépare *Les Misérables* dans le cadre du collège de l'Elysée pour mai 2018.



Suite à un diplôme universitaire en mathématiques, **ZINA BALMER**, née le 4 mars 1971, étudie l'art dramatique et obtient un diplôme de comédienne professionnelle à l'Ecole du théâtre des Teintureries à Lausanne. Actuellement, elle se produit sur les scènes de Suisse romande dans le domaine du théâtre et, plus rarement, de la danse.

Depuis 2005, elle réside au théâtre Contexte Silo à Renens, dans un ancien silo à grains. Elle s'y exerce aux divers métiers de la scène. C'est ainsi qu'elle assurera la mise en scène de *Biographie : un jeu* de Max Frisch, *Les sept jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette et *Katzen haben sieben Leben* de Jenny Erpenbeck. Actuellement elle propose au Contexte Silo une programmation variée orientée vers le théâtre et la musique de cabaret.

Comme comédienne elle incarne des rôles tant dans le domaine du théâtre classique – Agrippine dans la pièce de Jean Racine *Britannicus*- que dans celui de la danse et des textes modernes et contemporains – *Lékombinaqueneau* inspiré des œuvres de Raymond Queneau et de l'OULIPO, spectacle mis en scène par Geneviève Pasquier, *Go !* écrit et chorégraphié par Katarzyna Gdaniek et Marco Cantalupo ou encore *Les pierres ne se meurent pas*, spectacle créé à partir des cours du philosophe Martin Heidegger mis en scène par Vincent Coppey. Elle travaille également sous la direction de Jo Boegli, Jean Winiger, Benjamin Knobil, François Landolt, Jean-Philippe Hoffmann, Emmanuel Dupasquier, Pip Simmons et Jean-Philippe Gerlais.



Après avoir terminé sa formation pour l'enseignement de la musique au Conservatoire de Lausanne, **CHRISTIAN BAUR**, obtient son certificat de chant ténor et complète sa formation à l'atelier lyrique *Gioco Vocale* à Genève. Passionné par le théâtre musical depuis 1996, il réalise, met en scène, édite et interprète des rôles dans des œuvres bouffes rarement représentées. Parallèlement à l'enseignement de la musique dans des gymnases lausannois, il a chanté au Chœur de l'Opéra de cette ville et y a tenu des petits rôles. Il affectionne les récitals plus intimistes et la chanson française. En 2004, il initie le *Festival Offenbach à Saint-Saphorin*. Il chante avec la soprano Patricia Samuel à l'émission Aquaconcert et en 2007, avec la soprano Sophie Graf il prépare *La Barcolle des rêves* pour les 70 ans de la Loterie Romande. En 2008, il joue *Le Docteur Ox* d'Offenbach au Théâtre Benno Besson. En 2014, il réalise un concert "folisophique", *La Nef de la Folie* et un autre de même type sur le crypto-réformateur Sébastien Castellion : *Clair-Obscur* (2017). En 2015, il dirige et met en scène *Le Sire de Vergy*, de Claude Terrasse, à Roche. Il crée le rôle titre dans *La Jalousie du barbouillé* (ms Olivier Robert) en avril 2016. Il met en scène *BaTaClan* d'Offenbach au Festival Offenbach en septembre 2016. Il a réalisé : *Les Contes d'Offenbach - Episode 1 : Une chatte métamorphosée en femme* le 31 déc. au Théâtre d'Avenches et le 25 janvier 2018 à Epalinges; le spectacle sera redonné en oct à Lausanne. Avec la complicité de Jean Vermeil, auteur et dramaturge, il prépare une nouvelle création ad'Opera : "Les Classiques Canailles" avec la soprano Sarah Pagin et la pianiste Atena Carte, une relecture salace de classiques célèbres ! (nov 2018).



ALAIN RAY commence à jouer de l'accordéon dès son plus jeune âge. Adolescent passionné et talentueux, il se met en compétition avec l'élite professionnelle des pays de l'Est et se perfectionne avec Friederich Lips, un virtuose russe. Il participe à de nombreuses formations musicales (baroque, classique, folkloriques, jazz, tango, cabaret). Compositeur et arrangeur de musiques actuelles, classiques, de tango et de variétés, ses pièces pour accordéon sont largement diffusées. Avec deux musiciens argentins ils fondent en 2002, le trio de tango *Los Malevos*. Il étudie le bandonéon, se rend régulièrement en Argentine pour se perfectionner et donne des concerts avec divers musiciens locaux.



Ingénieur formé à l'Ecole d'Ingénieurs d'Yverdon-les-Bains, **ROMAIN BAUR** a d'abord fait un apprentissage d'électronicien chez Bobst. Passionné des éclairages et du travail du son, il a collaboré à bon nombres de spectacles d'adOpera depuis une dizaine d'années, ayant ainsi acquis une bonne connaissance des tableaux lumières de la région (Epalinges, Maison de Quartier sous Gare, Oxymore à Cully, Odéon à Villeneuve, etc...). Actuellement, il assiste le professeur Bonhôte de la HEIG Vaud à Yverdon-les-Bains.

Fiche technique

- Genre : acoustique, spectacle de chansons françaises type Caf'Conc.
- Durée : 1h15 sans entracte environs.
- Accès parking à proximité pour 1 véhicule.
- Local sécurisé et loge de préparation, commodités.
- Espace scénique : minimum 3 (Lon) X 3 (lar) X 4 (haut) m.
- Peut se donner en extérieur, à l'abri des nuisances sonores.
- Régie lumière 12 circuits (idéal), sauf pour extérieur ou lieu particulier.
- Sources électriques (rallonges et multiprises).

Contact

+41 (0)78 646 09 65,
info@adopera.ch
Site : www.adopera.ch

Conditions

selon arrangement par contrat
Droits à charge de l'organisateur