

ad'Opera

Présente

# Au Café Schubert



une Schubertiade En-Chantée, ein Zauberliederreise

Création le 10 décembre 2023 à 17h à Ecublens

Concert musical et poétique

Suite à notre « Clarinette En-Chantée », nous avons le plaisir de vous présenter notre nouveau concert-narratif autour de Schubert, maître incontesté du Lied. Les pièces musicales sont ponctuées de lectures des journaux intimes d'amis de Schubert, racontant souvenirs et anecdotes, nous faisant découvrir le compositeur par ceux qui l'ont connu de près.

avec

Anne Ramoni, soprano, Annamaria Barabas,  
Christian Baur, ténor, Pierre Pantillon, baryton  
Cécile Vauclin, Joachim Forlani, clarinette sib,  
Jade Chatelain, clarinette basse

Alexandru Patrascu, violon, Corynne Erard-Spera, lectrice,  
Nina Sofrinski, piano, Larisa Strelnikova, accordéon

Adaptation instrumentale et création du programme artistique par Christian Baur

## Au Café Schubert

Réunissant voix, clarinettes, violon, accordéon et clavier, cette formule d'ensemble produit par ad'Opera a pris naissance en 2019 avec *La Clarinette en-chantée* concert « initiatique » autour de Mozart et ses contemporains.

« Au Café Schubert » reste dans la ligne des concerts-narratifs antérieurs, déjà créés par Christian Baur, tels que *La Nef de la Folie* autour d'Erasme en 2013, et *Clair-Obscur, l'ombre lumineuse* de Sébastien Castellion en 2015 à l'occasion du 500<sup>e</sup> anniversaire de la Réforme protestante.

Ce nouveau projet autour de Schubert présente de pièces célèbre et moins connues du compositeur, mais aussi d'autres musiciens tels que Louis Spohr, Conrad Kreutzer et Hugo Wolf. Le catalogue musical est jalonné par des lectures de souvenirs relatés par ses amis. Découvrir un Schubert intime est notre intention, avec son caractère et sa ferveur romantique digne du *Sturm und Drang* initié par Goethe.

Les arrangements, proposés par Christian Baur qui porte à son actif bon nombre d'arrangements d'opéra-bouffe notamment, mais aussi d'autres répertoires (*Clarinette En-Chantée, Diableries, etc.*), sont dévolus entièrement à ces formations de poche depuis 2006 déjà.

*Au Café Schubert*, c'est aussi rappeler qu'il aimait composer dans les brasseries et les tavernes viennoises, qu'il n'avait pas de piano chez lui, comme Erik Satie ! Nous tenterons d'évoquer ces *Stube* viennoises où se dégustent aujourd'hui encore les *Chokolade mit Schlalgoberst*, la bière, les chaussons au pommes, le vin blanc léger des coteaux viennois et autre spécialités de la capitale du Congrès qui a tenté de pacifier l'Europe de 1815...

Durée approximative 70'

## Au Café Schubert 2023, Catalogue

1	Kovacs B.		Alekhem Rou Feidman
		<i>Introduction</i>	<i>Vienne - Schubert</i>
2	Schubert	Collin	Licht und Liebe
		<i>Souvenir de J. von Spaun</i>	<i>Première rencontre</i>
3	Schubert	Lappe	Der Einsame
		<i>Lettre de F. Schubert père</i>	<i>Recommandation paternelle</i>
4	Schubert	Seidl	Wiegenlied
		<i>Souvenir de J. von Spaun</i>	<i>Rencontre avec Vogl</i>
5	Schubert	Müller W.	Der Hirt auf dem Felsen
		<i>Souvenir de J. von Spaun</i>	<i>Vogl aide Franz</i>
6	Schubert	Müller W.	Der Müller und der Bach
7	Wolf	Möricke	Fussreise
		<i>Souvenir de J. von Spaun</i>	<i>Vogl passionné</i>
8	Kreutzer C.	Eichendorff	Das Mühlrad
		<i>Souvenir de A. Stalder</i>	<i>Le génie s'éveille</i>
9	Schubert	Hölty	An Den Mond
		<i>Souvenir de A. Hüttenbrenner</i>	<i>Les amis de Franz</i>
10	Schubert	Seidl	Der Wanderer an der Mond
11	Spohr	Reinick	Zwiegesang
		<i>Souvenir de J. von Spaun</i>	<i>La création d'Erlkönig</i>
12	Schubert	Goethe	Erlkönig
		<i>Souvenir de A. Hüttenbrenner</i>	<i>Franz compose</i>
13	Schubert	Rellstab	Ständchen
		<i>Souvenir de A. Hüttenbrenner</i>	<i>Le caractère de Franz</i>
14	Wolf	Möricke	Denk es o Seele
		<i>Envoi</i>	<i>A Liebchen</i>
15	Schubert	Grillpartzer	Ständchen

**ad'Opera** Qui sommes nous ?

Depuis 2006, ad'Opera arpente la Suisse romande en proposant des concerts destinés à un public large, afin de rendre accessible des musiques souvent attribuée aux salons feutrés des salles de concerts et maisons d'opéras. La spécificité d'ad'Opera, depuis sa création, est de mêler musiques de tous styles, en miroir avec des évocations littéraires de toutes natures : opéra-bouffe,

poésie profane et spirituelle autant, music-hall *de poche*, *sketchansons* de Jean Villard Gilles, etc. Notre éventail est large et multistylistique.

Dénichant des perles rares aux qualités artistiques éprouvées, ad'Opera représente, flexible et convivial, ces perles musicales dans toutes sortes de lieux, outre les salles de concert ou autres théâtres de la région, comme cours, granges, bateaux, caveaux, châteaux, écoles, etc.).

ad'Opera est hébergée et en partenariat avec la Maison-de-Quartier-Sous-Gare depuis 2013, dans un partage culturel large et contribue à une cohésion sociale en favorisant une rencontre originale entre des esthétiques variées.

#### Les interprètes



Après avoir travaillé sa voix chez divers professeurs en Suisse Romande, **ANNE RAMONI** étudie le chant au Conservatoire de Lausanne chez Jane Mayfield, puis obtient sa Virtuosité à Genève chez Maria Diaconù. Elle se perfectionne auprès d'Alfred Tomatis à Paris, d'Hugues Cuénod en Suisse et d'Anthony Rolfe Johnson à Londres. Depuis, et selon le répertoire qu'elle interprète, elle poursuit sa formation avec Brigitte Balleys, François Margot, Michel Tabachnik (Vier letzte Lieder de Strauss) ou encore Denise Bregnard pour la Broadway Voice. En ce qui concerne la technique vocale, elle s'intéresse de près à l'enseignement de David Jones (New York) et aux travaux de Carl Stough (coordination respiratoire) relayés en Europe par Robin de Haas et Lynn Martin. Actuellement, elle est devenue praticienne certifiée en Coordination Respiratoire MDH (site: [souffleetvoix.ch](http://souffleetvoix.ch)). Anne collabore avec ad'Opera depuis 2019.



Née en Roumanie des parents hongrois, **ANNAMARIA BARABAS** a étudié le chant au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys, et s'est ensuite perfectionnée chez Luciana Serra en Italie. - Entre 2007-2015 elle s'est produite dans différents théâtres d'opéra à Liège, Budapest, Pise, Szeged et Cluj, incarnant la Reine de la Nuit dans la Flûte enchantée de Mozart, Adèle dans le Comte Ory de Rossini, Zerbinetta dans Ariane à Naxos, pour ne pas citer que quelques-uns. - Elle chante régulièrement le répertoire d'oratorio, notamment les messes de Haydn et Mozart. Autant sur la scène qu'en concert, elle cherche le défi des œuvres qui ne font pas partie du grand répertoire. Elle a chanté dans l'opéra Don Sanche de Liszt, le

rôle titre de l'opéra Sarolta de Ferenc Erkel pour le festival de printemps de Budapest, et dans des nombreux œuvres des compositeurs du 20ème siècle (Bernstein, Rutter, Kurtág, Takemitsu).



**CHRISTIAN BAUR** étudie au Conservatoire de Lausanne et explore plusieurs domaines musicaux. Il se perfectionne au Gioco Vocale à Genève et chante ténor choriste à l'Opéra de Lausanne où il a même tenu de petits rôles. Il a enseigné la musique trente deux ans à Lausanne et environs, dont dix au gymnase, stimulant les élèves à réaliser des spectacles de A à Z. Passionné par l'opéra-bouffe, il crée, réalise, met en scène et interprète le genre. Il a initié le Festival Offenbach en 2004 et crée ad'Opera qui, depuis 2006, produit des concerts et spectacles variés en arpentant la Suisse Romande. Proposant des oeuvres méconnues, originales et de qualité il les met en lumière avec des artistes professionnels de la région (Sophie Graf, Carine Séchaye, Sarah Pagin, Patricia Samuel, Benjamin Knobil, Christophe Balissat, Laurent Flutsch, etc..). Il participe sur La Première (Aquaconcert) et Espace2 (Musique matin), collabore avec des musées (Ailleurs à Yverdon, Romain de Vidy, etc.) et des institutions publiques (communes, régions) et privées (offices du tourisme, associations, organismes culturels) entre autres. Passionné par le répertoire de Jean Villard Gilles, il organise et interprète régulièrement des tour de chants avec l'humoriste Laurent Flutsch. Séduit par un voyage au Liban en 2018, il initie l'association Cedrus-Libani en 2019 qui a organisé ses premiers concerts d'échanges culturels au Liban en octobre 2022 ([cedruslibani.ch](http://cedruslibani.ch)) et à Lausanne-Méditerranée en oct 2023. En 2021, il a initié le Festival des Bouffes-du-Rond-Point à Lausanne qui vient de boucler sa 2<sup>e</sup> édition.



Né à Genève, **PIERRE PANTILLON** débute sa formation musicale après le bac, étudie le piano avec Eric Gaudibert à Genève et passe son diplôme de chant à Lausanne avec Marie-Thérèse Mercanton, de clavecin avec Christine Sartoretti et de direction avec René Falquet. Il s'établit en Allemagne pour y poursuivre ses études de chant avec Jan Tamaru à Mainz. La participation à l'école d'opéra ainsi que des cours de chant avec Horst Günther, Philip Langshaw et Kurt Widmer complètent sa formation. Il revient en Suisse où il poursuit son activité comme chanteur soliste, avec notamment Philippe Huttenlocher et Yves Senn. Il participe à de nombreuses productions (concerts, opéras, opérettes) en Allemagne, en France et en Suisse. Il affectionne la musique de chambre dans la formation chant-piano, Pierre Pantillon est co-fondateur de deux ensembles : "Kaleido" et "Sérénade au Château". En mai 2012, il fait ses premières expériences de comédie musicale. Il a rejoint ad'Opera en 2015.



Clarinetiste depuis une trentaine d'années, ayant fait ses études musicales en France, notamment avec Claire Voisin à Meaux, **CECILE VAUCLIN** est membre de l'OSUL et du Duo Doppio, ainsi que permanente dans des orchestres en Suisse allemande à Lenzburg et la Camerata d'Aargau Süd, remplaçante à l'Orchestre TiFiCo à Zurich, spécialisé dans les musiques de films ainsi que le Campus Orchester Luzern. Renfort au Musik Muri et au Blasorchester Gebenstorf, elle joue dans un "Choeur de Clarinettes" (klarinettenchor.ch). A son répertoire se rencontrent Mozart, Schubert, Dukas, Chausson, Wieniawski, Sibelius, Liadov, Bartok, Dvorak, Bizet, Elgar, etc...



**JADE CHATELAIN** étudie la clarinette auprès de Jean-Samuel Racine, avant d'obtenir en 2014, son Diplôme d'enseignement à l'Institut de Ribaupierre. Elle poursuit ensuite ses études musicales auprès d'Ernesto Molinari à la Haute Ecole des Arts de Berne, où elle termine un Bachelor en 2015 et un Master en Interprétation en 2017. Elle est engagée pour enseigner la clarinette et/ou l'initiation musicale à l'Ecole de Musique de Villeneuve et Environs (2014), et à l'Ecole de Musique Multisite (2016). En tant que musicienne, elle se produit régulièrement au sein de petites formations, notamment avec ad'Opera et l'Opéra par-ci-par-là ; mais également au sein de plus grands ensembles, comme les orchestres d'harmonie, ou symphoniques : actuellement, l'Orchestre Symphonique du Littoral Neuchâtelois pour lequel elle assure le poste de coordinatrice ; rôle qu'elle tient également pour ad'Opera. Jade est passionnée par la musique dans sa globalité, et se lance avec énergie et enthousiasme dans une multitude de projets variés et originaux.



**NINA SOFRONSKI** enseigne à l'Ecole de Musique de Lausanne depuis plusieurs années, dirige des chœurs notamment à Genève pour la messe orthodoxe et organise des concerts pour le partage avec les enfants. Autant pédagogue qu'interprète, elle donne des concerts en duo avec le clarinetiste Milutin Pavlovic.



**LARISA STRELNIKOVA** est née à Khabarovsk, en Extrême-Orient de la Russie. Elle joue de l'accordéon depuis l'âge de 8 ans. De 2014 à 2018 elle a étudié au Khabarovsk College des Arts et y est diplômée en tant qu'enseignante, artiste et accompagnatrice. Larisa est lauréate de nombreux concours internationaux tels que le Concours International d'accordéon dans la série d'activités du «34th» China Harbin Summer Music Festival, le 10e concours



International de jeunes musiciens-interprètes «Musical Vladivostok-2018», ou encore le Concours des étudiants des écoles de musique et des collèges de Russie dans le cadre du 29e festival international «Bayan et Bayanistes». Depuis 2019, elle étudie à la Haute école de musique de Lausanne d'abord avec Stéphane Chapuis, Christel Sautaux puis avec Frédéric Deschampe et actuellement avec Fanny Vicens.



Né à Timisoara en Roumanie, **ALEXANDRU PĂTRAȘCU** commence le violon à l'âge de six ans au Collège d'Art "Ion Vidu", étudie à l'Université de Musique où il obtient son diplôme. Parallèlement à ses études, il est engagé à l'Orchestre Philharmonique "Banatul" de Timisoara où il joue pendant 12 ans. - Il poursuit ses études en Suisse et se perfectionne à la Haute Ecole de Neuchâtel dans les classes de Jan Dobrzelewski et Anne Bauer. Il obtient son Diplôme de Perfectionnement et un Diplôme de Virtuosité avec distinction. - Il donne des concerts de musique de chambre en Suisse et à l'étranger, est invité dans de nombreux festivals réputés. Actuellement il est titulaire dans plusieurs Orchestres comme le Sinfonietta de Lausanne, l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel. Il collabore avec les orchestres comme l'Orchestre de Chambre de Lausanne, celui de l'USDAM, de Chambre Fribourgeois, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Kammerorchester Thun et l'Aargauer Symphonie Orchester. - Passionné par la musique baroque, il est souvent invité à jouer sur instruments d'époque, autant que la musique traditionnelle de son pays natal. Il commence alors des recherches, notamment sur le cymbalum, l'un des instruments emblématique de la musique populaire roumaine.

#### *Nos concerts précédents*

**La Nef-de-la-Folie** autour d'Erasme  
02 mai 2014 - Eglise cistercienne de Montcherand (VD)  
14 mai 2014 - Prieuré de Pully (VD)  
23 nov. 2014 - Eglise romane de Saint-Sulpice (VD)  
15 fév. 2015 - Eglise romane de Saint-Saphorin Lavaux (VD)  
19 fév. 2015 - Salle de spectacles d'Epalinges (VD)  
19 avr. 2015 - Abbaye romane de Montherond (VD)

13 août 2015 - Temple de Château d'Oex (VD)  
14 août 2015 - Eglise du Sacré-Coeur, Lausanne (VD)  
23-24 juin 2016 - Maison de Quartier Sous Gare, Lausanne (VD)  
25 juin 2016 - Musée suisse de l'orgue à Roche (VD)  
13 août 2017 - Hermance (FR)  
10 juin 2018 - Festival de Broye, Prilly (VD)

### **Clair-Obscur** ou l'ombre

lumineuse de Sébastien Castellion  
19 mars 2017 - Belmont-sur-Lausanne,  
Concerts spirituels de Belmont  
2 avril 2017 à Lausanne, Eglise St-Paul,  
500e de la Réforme  
30 avril 2017 à Boulens, Centre  
Tothem  
11 juin 2017 à Cossonay, temple  
2 sept 2017 à Roche (VD), Musée de  
l'Orgue  
29 oct 2017 à St-Sulpice (VD), église  
romane  
5 nov 2017 à St-Légier, La Chiésaz,  
église  
29 avril 2018 à Montheron (Cugy),  
abbaye romane  
14 sept 2018 à Vaulion, temple

### **La Clarinette En-Chantée**

autour de Mozart  
15 août 2020 à Montheron, lancement  
dans le cadre de la fonte de grande  
cloche du carillon  
1<sup>er</sup> novembre 2020, Création à la  
Maison de Quartier Sous Gare à  
Lausanne  
5 décembre 2021, Concert-initiatique à  
l'Abbaye Montheron  
20 août 2022, concert à Bottens  
21 août 2022, 2 concerts : à St-Sulpice  
(VD) et à l'Abbaye de Montheron

### **Au Café Schubert**

10 déc 2023 à Ecublens

Suivez-nous sur le site, Facebook et/ou Instagram pour nos  
prochaines aventures

Nos concerts sont disponibles en tout temps et toutes occasions.  
Merci de nous contacter et nous nous ferons un plaisir de vous  
informer.

Contact, diffusion \_\_\_\_\_



ad'Opera Comédie Lyrique  
Michel Fuchs, président  
p.a. ch de Fontadel 33, CH 1008 Prilly (Suisse)  
Administration : +41 (0)78 646 09 65  
E-mail : adopera@bluewin.ch  
Site : www.adopera.ch  
CCP 17-247489-7  
IBAN CH15 0900 0000 1724 7489 7