adOpera a le plaisir de vous présenter

LE BARBIER DE PARIS

Deux opérettes bouffes en un acte de Frédéric Barbier

Le spectacle

Le Barbier de Paris est un concept de courtes pièces du répertoire de théâtre lyrique bouffe français d'un des talentueux émule de Jacques Offenbach, injustement oublié aujourd'hui : **FREDERIC BARBIER**.
Le Barbier de Paris se réfère au célèbre personnage rendu célèbre à Séville par Rossini. On le retrouve entre autres dans *le Barbier châtelain* d'Adam, *le Barbier de Belleville* d'Etchecopar et le *Barbier de Trouville* de Lecocq. Dernier en liste, ce *Barbier de Paris* entraine le public dans un délassement comique soutenu par une musique plaisante. Un brin de poésie baignant dans le charme du théâtre bouffe, ces petites perles comiques du style XIXe.

Les oeuvres

Atchi *(livret d'Hermil et Numès) bouffonerie musicale en 1 acte représentée pour la première fois à l'Eldorado* en 1880.

Devenue sultane, Nini est la favorite du Sultan Bêta-Pacha. Ce dernier n'a pourtant encore rien obtenu d'elle. Même ! elle le décoiffe de son turban, ce qui lui fait attraper un rhume de cerveau. Mais Adrien, toujours amoureux de "sa" Nini, la retrouve et cherche un moyen pour la ramener à Paris...

Le Docteur Tam - Tam *(livret de Francis Tourte) opérette bouffe en 1 acte représentée pour la première fois à Paris aux Folies-Nouvelles* en 1859.

Belomini, ex-vétérinaire, invente une nouvelle médecine, la "musicopathie". Il veut marier sa fille, Carlotta à un vieil ami. Mais elle est amoureuse de Pouppo...

L'auteur

FREDERIC BARBIER, né à Metz en 1829, fait ses études musicales à Bourges. Organiste de cette ville, il suit parrallèlement des études de droit. Mais la musique prend le dessus. Avec l'aide d'Adolphe Adam, il obtient son premier succès en 1855 avec *Une Nuit à Séville*. Il compose des œuvres pour les petites scènes de Paris et les Café-Concerts. En vingt ans, son enthousiasme lui fera composer plus de 70 opérettes, un seul opéra bouffe jamais représenté et plus de 300 mélodies, duos, romances, chansonnettes ainsi que de nombreuses pièces de danse pour piano, marches de concerts, fantaisies pour orchestre sur de célèbres airs d'opéra. Il a aussi été le chef d'orchestre au Théâtre International de Paris. à l'Alcazar d'été et à l'Eldorado.

Ad'Opéra

Créée en 2004, l'association *Ad'Opera* regroupe des passionnés par le théâtre musical. Sa première production, la *Fiancée Vendue* de Bedrich Smetana, est donnée avec le Chœur des Jeunes de Lausanne. Le succès remporté par le spectacle encourage l'association à poursuivre son aventure. En 2007, Ad'Opera fête les 70 ans de la Loterie Romande à Ouchy dans *La Barcarolle des rêves*, avec la soprano Sophie Graf et le Sinfonietta de Lausanne. En 2008, Ad'Opera dépoussière *Le Docteur Ox* d'Offenbach, mise en scène par Christophe Balissat et sous la baguette de Christian Delafontaine. Au fil du temps le répertoire s'est précisé et s'approche désormais de toute forme de théâtre musical. C'est ainsi que, plus de dix ans après sa création, *Ad'Opera* propose des concerts, des opérettes bouffe, des spectacles de chansons, des concerts thématiques.

Ad'Opera a pour but de produire des spectacles à "géométrie variable". L'Association joue non seulement dans des théâtres traditionnels, mais également dans des caveaux, des galeries d'art, des musées, des restaurants, des salons, en plein air. Elle produit principalement des œuvres peu connues qui présentent cependant des qualités musicales et/ou littéraires originales, allant de l'opérette-bouffe populaire au concert théâtral (ou au théâtre concertant), tout en faisant un petit tour par le Caf'Conc'.

Genre proposé

Deux opérettes bouffe en un acte avec piano.
Durée : env. 1h15.

Distribution

Vera Kalberguenova	Soprano	Carlotta, Nini
Christian Baur	Ténor bouffe	Belomini , Adrien
Frédéric Jochum	Ténor Trial	Pouppo, Bêta-Pacha
Irena Todorova / Etienne Murith		Pianistes

Représentations

31 août 2013	Festival Offenbach à St-Saphorin (VD)
2 nov 2013	Kiosque à Musique, Cugy (VD)
8 mars 2015	Salle des spectacles de Renens (VD)
21 mars 2015	Caveau Maginac à Grand-Lancy (GE)
6 juin 2015	La Goulue à St-Légier (VD)
14 avril 2016	Salle de spectacles d'Epalinges (VD)

Fiche technique

Espace scénique : minimum 4 X 4 m – variable selon les conditions.
Régie lumière sauf en extérieur
Sources électriques (rallonges, multiprises)
piano droit ou autre accordé
Locaux sécurisés

Les interprètes

Née à Moscou, **VERA KALBERGUENOVA** achève des études de géologie et se tourne vers la musique. Premier prix en chant du concours de Ekaterinbourg en 1998, elle obtient un diplôme au concours Mozart de Salzbourg l'année suivante. Débutant aux théâtres Satz et Amadeï de Moscou, elle débute avec le rôle de Papagena. Puis elle interprète d'importants rôles féminin du grand répertoire. Elle obtient sa virtuosité au Conservatoire de Fribourg en 2007. Elle prend part aux master-class donnés par Tereza Zylis-Gara, Philippe Huttenlocher, Mady Masplé et perfectionne son jeu théâtral auprès de Giselle Salin. Elle donne de nombreux récitals et concerts en Suisse, France et Russie. Son repertoire, vaste, s'étend du baroque au romantiques russes et aux auteurs contemporains. (www.soprano.ch)

Après avoir terminé sa formation pour l'enseignement de la musique au Conservatoire de Lausanne, **CHRISTIAN BAUR** obtient son certificat de chant AVCEM. Il parfait ses connaissances à *l'Atelier Lyrique Gioco Vocale* à Genève. Parallèlement à l'enseignement au gymnase à Lausanne, il chante au *Chœur de l'Opéra de Lausanne* et y tient divers petits rôles. Il affectionne les récitals plus intimistes et la chanson française. Passionné par le théâtre musical, il réalise, met en scène, édite et interprète des œuvres bouffes rarement représentées. En 2004, il lance le *Festival Offenbach à Saint-Saphorin*. En 2014 il monte *Le Sire de Vergy*, de Claude Terrasse à Roche (VD).

Suite à des études de musique et de théologie à Strasbourg, **FREDERIC JOCHUM** obtient une licence en musicologie, un diplôme de chant, de direction d'orchestre et de chef de chœur. Depuis 2005, il est professeur de musique et de religion à l'Ecole française Valmont à Lausanne. Il dirige conjointement plusieurs chœurs de la région et se passionne pour le répertoire lyrique enjoué.

Né en 1981, **ETIENNE MURITH** commence le piano à l'âge de 4 ans avec sa mère, puis étudie avec Elda Veneroni, François Beffa, puis Olivier Lattion. Il obtient un diplôme de soliste en 2009 au Conservatoire de Lausanne, site de Fribourg. Il a eu l'occasion de travailler avec des pianistes de renom. En 2009, il est lauréat du Concours International de Piano Teresa Llacuna en France. Il se produit régulièrement en musique de chambre sous plusieurs formations. Il a également été le pianiste du groupe "Le Quai d'Oz". Il a été accompagnateur de la classe de Gyula Stuller à l'HEMU de Lausanne, violoniste avec lequel il a eu aussi l'occasion de travailler en tant que pianiste de l'Académie musicale de Morges. En 2014, il aborde aussi la corépétition auprès de l'Opéra des Champs à Bulle. Etienne Murith a aussi joué plusieurs fois en soliste, interprétant des concertos de Poulenc, Ravel, Prokofiev et Shostakovich. Etienne Murith est professeur de piano au Conservatoire de Fribourg depuis 2010.

Galerie

Docteur Tam-Tam

Atchi

Conditions

CHF 3'500.- dégressif, à discuter.

Défraiements pour représentations hors Romandie :

- un repas pour 5 personnes
- frais de déplacement

Pupitreur et droits d'auteurs à la charge de l'organisateur.

Autres spectacles disponibles

La Nef de la folie, concert "folisophique" (CHF 4'000.-)

En préparation *Opérettes de la 1ère guerre* (Molière et Boccace) (CHF 3'500.-)

Emoi, aim'moi & moi, caf'conc' de chansons françaises (CHF 2'500.-)

Contact

Ad'Opera
p.a. Christian Baur ' ch de Fontadel 33 ' CH 1008 Prilly (Suisse)
T. +41 78 646 09 65/ +41 21 691 34 04
courriel : info@adopera.ch ' site: www.adopera.ch