

Chansons En-chantées



Avec Larisa Strelnikova (accordéon) Laurence Amy (chant) Christian Baur (chant) Michel Veillon (contrebasse).

Ce nouveau Music-Hall de Poche d'ad'Opera, réalisé par Christian Baur qui en signe le concept et les arrangements en partenariat avec Laurence Amy, est dans la ligne du regretté Gaël Liardon, musicien, et d'Olivier Bauer, professeur de théologie pratique à l'UNI-Lausanne. Ce concept lie les chansons à une réflexion sur notre monde actuel, par des chansonniers remarquables, dignes des prophètes, ces « lanceurs d'alertes » antiques. Ce projet a naturellement séduit les artistes et le public.

Chansons En-chantées

Chaque chanson évoque une question dont nous devons trouver chacun la réponse. Dans notre époque de métamorphoses multiples, une nouvelle humanité se dessine, glorifiée ou effrayante. Les chansons sont de petites gouttes de fraîcheur dans l'incendie gigantesque des délires mondains. Les effondrements de toutes sortes, de plus en plus visibles, sont attisés par des boute-feux, dans une fuite en avant d'orgueil et de convoitises. Des Artistes comme Gilles, Brassens et Brel en faisaient des fagots dans leurs poèmes, véhiculés par la chanson. Nous pouvons être en accord ou non, elles nous interrogent, nous sensibilisent dans leurs subtilités poétiques, et éveillent en nous, comme déclencheurs émotionnels, cet échange qui nous relie au plus profond de nous-même et à l'appréhension du monde.

Le « musi-hall de poche »

Avec des spectacles comme « Emoi, Aim'moi Et Moi », « Bilboquet », « Zazie et Zazou », « C'est Extra », « On a eu été plus mal », « Opéra Bouffe-bouffe », ces tour-de-chants ont cette appellation et tout un historique depuis 2012 a été réalisés avec des artistes telles que Zina Balmer, Sarah Pagin, Carine Séchaye, Laurent Flutsch, Raphael Hardmeyer, Michel Fuchs entre autres partenaires de scène. Ici, le concept se veut non seulement divertissant, mais aussi sensible et qui cherche une expressivité des émotions qui ne demandent qu'à remonter en surface le temps d'un concert, portant à la réflexion individuelle et collective, que seules la poésie, la chanson, la musique, les arts visuels, etc... , en résumé : l'Art noble qui, jamais, ne nuit, nous élève et nous recentre en ce monde troublé.



LARISA STRELNKOVA est née à Khabarovsk, en Extrême-Orient de la Russie. Elle joue de l'accordéon depuis l'âge de 8 ans. De 2014 à 2018 elle a étudié au Khabarovsk College des Arts et y est diplômée en tant qu'enseignante, artiste et accompagnatrice. Larisa est lauréate de nombreux concours internationaux tels que le Concours International d'accordéon dans la série d'activités du «34th» China Harbin Summer Music Festival, le 10e concours International de jeunes musiciens-interprètes «Musical Vladivostok-2018», ou encore le Concours des étudiants des écoles de musique et des collèges de Russie dans le cadre du 29e festival international «Bayan et Bayanistes». Depuis 2019, elle étudie à la Haute école de musique de Lausanne d'abord avec Stéphane Chapuis, Christel Sautaux puis avec Frédéric Deschampe et actuellement avec Fanny Vicens.



Passionnée par la voix parlée et chantée, LAURENCE AMY étudie l'art lyrique, en Suisse et en Italie et acquiert une formation d'actrice professionnelle au Centre Dramatique National de Saint-Etienne en France. Actrice au théâtre et au cinéma, elle transmet son savoir et son expérience dans plusieurs institutions vaudoises, parmi lesquelles la Haute Ecole Pédagogique de Lausanne et le Conservatoire de l'Ouest Vaudois dont elle co-dirige la section Théâtre. Elle cultive l'art du savoir-dire dans des spectacles de textes musicalisés qu'elle offre au public grâce à sa Compagnie Cœur en Bouche. Ses qualités de comédienne et de chanteuses lui valent régulièrement des engagements en Suisse et à l'étranger.



CHRISTIAN BAUR étudie au Conservatoire de Lausanne et explore plusieurs domaines musicaux. Il se perfectionne au Gioco Vocale à Genève et chante au chœur de l'Opéra de Lausanne où il tenu de petits rôles. Il a enseigné la musique à Lausanne et environs, dont douze au gymnase, coachant les élèves à réaliser des spectacles. Il a initié le Festival Offenbach à St-Saphorin en 2004 et crée ad'Opera qui, depuis 2006, arpente la Suisse Romande avec des artistes comme Sophie Graf, Patricia Samuel, Carine Séchaye, Sarah Pagin, Benjamin Knobil, Christophe Balissat, Laurent Flutsch, Atena Carte, Irena Todorova, Anne Ramoni, Raphael Hardmeyer, etc... Passionné par le répertoire de Jean Villard Gilles, il crée des spectacles de chansons connues et inconnues du chansonnier vaudois. Séduit par un voyage au Levant en 2018, il crée l'association Cedrus-Libani en 2019 qui a organisé ses premiers concerts solidaires en Suisse en 2020, et au Liban en octobre 2022.



Passionné de musique depuis l'enfance, MICHEL VEILLON étudie le violon puis la contrebasse. Il fait partie du groupe Sarclon dans les années 70's. Engagé au Conservatoire de Lausanne dès 1983, il enseigne pour l'Ecole de Musique, puis dans les classe professionnelles à l'HEMU. Il crée aussi dans ce cadre l'Orchestre Piccolo formé d'une cinquantaine de jeunes musiciens qu'il dirige durant 25 ans. Michel Veillon aime transmettre son savoir et aussi partager de l'émotion en jouant dans de nombreux orchestres différents. Il a participé notamment à de nombreuses tournées avec l'OSR et l'OCL. C'est dans son agenda de retraité actif qu'il a aménagé son temps pour participer régulièrement aux spectacles d'ad'Opera, notamment dans la chanson, ayant été aux côtés de Gilles à la Fête de la Chanson Romande en 1979.

PROGRAMME

- 1 Gilles : Une chanson oui, mais sur quoi ? (1939)
- 2 Brassens : Chanson pour l'Auvergnat (1954)
- 3 Brel : Sur la place (1958)
- 4 Brel : Prière païenne (1957)
- 5 Brel : Il nous faut regarder (1954)
- 6 Brel : J'en appelle (1957)
- 7 Brel : La quête (1968)
- 8 Gilles : La Venoge (1954)
- 9 Brel : Le plat pays (1962)
- 10 Gilles : Le bonheur (1966)
- 11 Brassens : Les copains d'abord (1964)

NB : ce programme est complété par plusieurs bis

Ad'Opera Comédie Lyrique

Depuis sa création en 2006, ad'Opera aime mêler musiques de tous styles, en miroir avec des évocations littéraires de toutes natures : opéra-bouffe, poésie profane et spirituelle autant que music-hall *de poche*, *sketchsongs* de Jean Villard Gilles, etc. L'éventail est large, multistylistique et « sur-mesure ».

Dénichant des perles rares aux qualités artistiques éprouvées, ad'Opera présente ses friandises musicales dans toutes sortes de lieux, outre les salles ou théâtres de la région, comme cours, granges, bateaux, caveaux, châteaux, écoles, chapiteaux, cafés, etc.).

Hébergée à la Maison-de-Quartier-Sous-Gare depuis 2013, ad'Opera souhaite contribuer à une cohésion sociale en favorisant une rencontre originale entre des esthétiques culturelles variées en organisant régulièrement le « Festival du Rond-Point » les 2^e week-end de novembre de chaque année.

adOpera est une association à buts non lucratifs ; tout le monde peut adhérer.

Site : <https://adopera.ch>

Chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/@adoperacomedielyrique2578>

Nous suivre également sur Facebook et Instagram



OFFRE du spectacle « Chansons En-Chantées »

Avec Laurence Amy, Christian Baur (chant), Larisa Strelnikova (accordéon) et Michel Veillon (contrebasse), selon descriptif précédent.

Cette offre comprend :

- Concert d'une durée d'env. 1h sans entracte
- Si pas de piano, nous disposons d'un clavier électrique et de
- Matériel technique de sonorisation
- Conditions financières convenu par contrat

L'organisateur met à disposition :

- Espace scénique de 4X4 minimum et sièges pour le public
- Une personne responsable pour accueillir l'équipe et répondre aux questions techniques
- Un équipement lumière minimum
- Un lieu avec un miroir et sécurisé pour les valeurs
- Catering pour les artistes et eau à disposition
- Accès et parking pour 1 véhicule à proximité afin d'acheminer le matériel

En validant cette offre, vous vous engagez à accueillir ad'Opera dans votre organisation. Merci de signer cette offre en bas de page pour accord.

Lieu et date :

Signature pour approbation :