

# La Clarinette En-Chantée de l'Avent

Voyage musico-poétique des rois et des bergers pour un Temps de Noël

chant : Anne Ramoni, Christian E.C. Baur, Thibault Gérentet

clarinettes : Cécile Vauclin / Jeanne Guye, Jean-Daniel Voelke, Jade Chatelain

orgue, piano : Daniel D.R. Thomas

**Une ballade musicale et poétique au Temps de Noël**

**Le concert** propose Mozart comme principal compagnon de voyage, sur un chemin musical et poétique balisé par les étapes d'une écoute intérieure et libre. Ponctué de musiques, textes, airs, ensembles et chansons du temps de l'Avent, le concert propose une épiphanie<sup>1</sup> au sens large du terme, touchant au coeur de nos émotions, en lien avec le cosmos et l'alchimie prudente et sereine du présentiel. Oui, nous espérons un monde plus juste, plus enclin à la douceur du partage. Le concert prend le contrepied des consternants ravages du chaos actuel. Nous souhaitons qu'ici bienvenu.e chacun.e puisse trouver sa place dans la partition harmonieuse du monde. Ce temps de l'Avent nous rappelle chaque année que la solidarité des rois et des bergers contribue à l'entente des gens de bonne volonté.

D'abord chalumeau, **la clarinette** est inventée à Nüremberg à la fin du XVIIIe siècle. Elle est immédiatement adoptée au milieu du XVIIIe par l'Ecole de Mannheim, puis à l'opéra par Jean-Philippe Rameau dans « Zoroastre » (sur un livret de Voltaire, 1749). Elle est rendue célèbre par Mozart qui compose en 1791, parallèlement à la Flûte Enchantée et peu avant sa mort, son magistral concerto pour clarinette KV 622, dédié à son ami maçon, mécène et clarinettiste Anton Stadler. Sa forme actuelle étant finalisée en France au XIXe siècle par Louis Buffet, la clarinette connaîtra d'autres grandes heures avec le jazz (Georges Gerschwin, Benny Goodman, Michel Portal). Elle a gardé depuis près de trois siècles une place importante dans la musique populaire, de brasserie, d'harmonie, des pays de l'Est (Roumanie) et juive Klezmer (Giora Feidmann).

Facile à transporter, les franc-maçons jouent de la clarinette pour leurs réunions. Mozart a appartenu à la franc-maçonnerie avec la Loge « Zur Wohltätigkeit » (La Bienfaisance) dès 1784. Avec génie, il applique les principes symboliques dans ses oeuvres et composera des pièces pour cor-de-basset destinées à la Loge. Son aboutissement expressif se trouve dans son grand-oeuvre : « Die Zauberflöte ». Les convictions maçonniques de Mozart et Schikaneder y sont explicites sous la forme d'une comédie-bouffe-féérique. A leur suite, de nombreux compositeurs maçons et bien d'autres non-initiés ont nourri leurs compositions de cette symbolique, comme Haydn et Beethoven pour ne citer qu'eux.

Modestement, le concert souhaite rendre hommage à cet instrument aux sons de velours, dont Mozart appréciait particulièrement la douceur, et que nous avons le plaisir de partager avec le public.

*Bibliographie : Roger J.V. Cotte : « La musique maçonnique » (Ed. Borrego, 1987). Roger J.V. Cotte : « Musique et symbolisme » (Ed. Dangles, 1988). Jacques Chailley : « La Flûte Enchantée, opéra maçonnique » (Ed. Laffont, 1968). Jacques Henry : « Mozart, Frère maçon - La symbolique maçonnique dans l'oeuvre de Mozart » (Ed. Alinea, 1991)*

---

<sup>1</sup> Epiphanie : 1. (avec majuscule) : Reconnaissance de Jésus par les Rois Mages 2. (avec minuscule) : Prise de conscience, apparition ou révélation soudaine et lumineuse de la signification des choses jusque là restées cachées ou niées.

## Voyage musico-poétique des rois et des bergers en Avent

❖ **Chaos** Prise de conscience des égarements causés par la convoitise et les vanités du monde

1 W.A. Mozart (1756-1791) KV 465 (1785) : **Les Dissonances**

Oeuvre surprenante, comme une musique avant-garde, ce début d'un quatuor à cordes dédié à Joseph Haydn est arrangé pour trois clarinettes. Evocation des déviances provoquées par la convoitise du 10e Commandement, principale cause des désordres du monde.

1b Lecture de St-Jean 1§1-5, avec Marie-Joseph-Alexandre Déodat de Séverac (1872-1921) : **Petite Suite Scolastique** (1913) Une évocation musicale de l'apport de la philosophie grecque dans la théologie chrétienne, héritée des Pères de l'Eglise.

2 Noël par Léon Roques : **Il n'est rien d'impossible**

3 François Giroust (1737-1799) : Prose des morts (1765) **Dies irae**

Le Dies Irae, cantus firmus grégorien est ici arrangé par le dernier compositeur de Cour de Versailles qui composa aussi pour le rituel maçonnique. Il sonne le glas de l'Ancien-Régime. Maître-de-Chapelle de Louis XVI, François Giroust est devenu le dernier concierge détenteur des clés du château de Versailles, abandonné après avoir été pillé par les révolutionnaires.

4 Noël par Léon Roques : **Paraissez, Monarque aimable**

❖ **Apprentissage** Complexe acquisition de la simplicité

5 Mozart : Die Zauberflöte KV 620 (1791) Duett **Bei Männern, welche Liebe**

L'Amour, cet arbre séculaire, ce cep qui est à la fois notre racine et le fruit de notre humanité.

6 Mozart : **Adagio** KV 546 (1788)

Composée dans un haut degré de symbolique musicale, cette pièce est destinée aux Planches de la Loge. Le rythme pointé suggère les coups de marteaux répétés qui ouvrent les portes du Temple et le début des Travaux.

7 Mozart : **Eine kleine Deutsche Kantate** K 619 (1791)

Cantate maçonnique viennoise. *Récitatif* : Appel pour se mettre à l'écoute de l'amour, de la connaissance et de la sagesse. *Andante* : L'amour du travail équilibre la vérité par la symétrie et la rectitude du geste intérieur, de l'utilisation des outils et la maîtrise des quatre éléments. *Allegro* : Déchirer le voile des préjugés pour découvrir la vérité brute, rejeter le sectarisme, la pensée unique et exclusive. *Andante* : Prise de conscience que si le malheur vient de soi, le bonheur aussi. *Allegro final* : La Bien-faisance est l'Art Sacré de la Vie.

8 Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : **Entrée de Polymnie** (1763)

Pièce extraite de la dernière comédie-ballet de Rameau : « Les Boréades ». Cette somptueuse entrée versaillaise évoque parfaitement, dans son architecture symbolique, la grâce, l'élégance et la noblesse de la sagesse, représentée ici par Polymnie, Muse grecque de la poésie lyrique. Couronnée de fleurs, elle est l'incarnation de l'éloquence, du goût et de la bienveillance.

8b Noël par Léon Roques : **Le Fils du Roi de gloire**

9 Mozart : Die Zauberflöte KV 620 (1791) : Quintette - **Andante en Trio**

Trois compagnons, sous l'apparence de jeunes enfants, accompagnent l'Apprenti.e sur le chemin de la sagesse.

10 Lecture : **Les Compagnes de voyage** (traduction du Lied suivant)

10b Mozart : **Lebensreise** KV 468b (1785)

Le Voyage de la Vie, une Voie.x de la Voix.e intérieure. Dans ce poème de Daniel Jäger (1762-1802), l'honnêteté de l'Apprenti.e est mise à l'épreuve et se doit de persévérer seul.e dans la quête de l'amour, lumière fragile qui éclaire notre vérité intérieure.



### **Initiation** Traversée vers la Vie

11 François Couperin (1688-1733) : **L'Astrée** (1692)

Extrait de la sonate éponyme tirée des « Nations », cette pièce de composition versaillaise présente une construction musicale et symbolique très forte. Féminine, l'Astrée brille, douce flamme éclairant la nuit du ciel de nos vies. Etoile ou bougie, dès lors, nous ne pouvons plus ignorer sa lumière, sa présence, ni son message de sororité, de fraternité et d'amour.

11b Noël populaire par Léon Roques **Chantons, je vous en prie**

12 Mozart Nocturne KV 439 (1783) **Luci care, luci belle**

Issu d'un trio pour cors-de-basset, ce nocturne évoque l'éclair foudroyant des beaux yeux d'une Laura pétrarquienne. Cet épiphanie poétique rejoint la Grâce, cette Trinité du désir secret d'un Dieu qui est venu à notre rencontre, subversif et fragile à la fois, initiateur de ce lien ténu et fragile entre la Vie et l'Amour, entre la chair et l'esprit.

13 Mozart Die Zauberflöte KV 620 (1791) **Der Vogelfänger bin ich ja**

L'oiseleur s'élanche dans un air naturaliste des bonheurs que la vie et l'amour procurent.

14 Mozart Die Zauberflöte KV 620 (1791) **Duo des gardes**

Inspiré du même style qu'un psaume de la Réforme, ce duo solennel évoque les quatre éléments de la Nature goethienne, sans laquelle l'homme ne peut ni vivre ni aimer.

15 Mozart Die Zauberflöte KV 620 (1791) **Das klinget so herrlich**

La musique résonne à nos oreilles, clochettes qui chassent les démons de la peur et de l'obscurité, remplacés par la vie et la joie. Les Trois Compagnons laissent maintenant l'initié.e à la découverte de sa propre liberté.

16 Mozart Die Zauberflöte KV 620 (1791) **Marche de l'épreuve** L'initié.e traverse cette épreuve importante, en déchirant son rideau intérieur, déliant les chaînes de la peur, de la colère et de la mort.

La Musique est une guide lumineuse. Elle devient, ou a toujours été présente à nos côtés et en nous; à chacun de s'ouvrir à son écoute. Mozart nous laisse passer ce miroir orphique où la Musique incarne l'Art Sublime et immatériel de nos existences.



### **Maîtrise** Lumière de la Connaissance

16b Noël par Léon Roques : **Ô Dieu, l'étrange chose**

17 Mozart Die Zauberflöte KV 620 (1791) **Marche solennelle** pendant la lecture :

**Révélation, Epiphanie et mise en Lumière.** Introduction du deuxième acte de La Flûte Enchantée, jouée par l'orgue pendant la lecture d'un texte librement inspiré du chapitre 21 de l'Apocalypse de Saint-Jean.

18 Mozart : Freimaurerkantate KV 623 (1791) **Anhang**

Conclusion de la Cantate Maçonique de Mozart, symbolique poignée de main de la fin des travaux.

\*  
\* \*

KV 621 : Zauberflöte - KV 622 : Concerto pour Clarinette - KV 623 : Cantate Maçonique

# ad'Opera

Avez-vous aimé notre concert et souhaiteriez vous suivre nos projets ?

Nous serions ravis de vous compter parmi nos membres.

Suivez-nous et/ou collaborez à nos activités dans une offre culturelle chaleureuse et variée !

## INSCRIPTION

Je souhaite devenir membre d'adOpera en qualité de *(cochez)*

... membre individuel (chf 50.- / avs-ai-étudiants chf 30.-)

... couple (chf 75.-)

... membre collectif (dès chf 100.-)

... membre de soutien (dès chf 300.-)

Nom, prénom : .....

adresse : .....

Adresse électronique : .....

Numéro de contact : .....

Depuis 2004, professionnels et semi-professionnels confirmés explorent plusieurs genres de théâtre musical : opéra de chambre, opéra-bouffe, music-hall de poche, concerts poétiques et spirituels. ad'Opera produit des spectacles flexibles donnés non seulement dans des théâtres, mais aussi dans des caveaux, des galeries, des musées, des hôtels, des restaurants, des salons, des salles municipales, en plein air ou sous couvert et même sur des bateaux. ad'Opera propose des perles rares, des oeuvres aux qualités musicales éprouvées et les met en lumière. Hébergée à la Maison-de-Quartier-Sous-Gare depuis 2013, l'association devient le « Théâtre des Bouffes-du-Rond-Point », et a créé son premier festival partenaire en novembre 2021. Proposant des artistes de la région et de proximité, l'accueil y est chaleureux, intergénérationnel et social, proposant des spectacles accessibles à tous les publics.



Infos sur <https://adopera.ch>, aussi Facebook et LinkedIn

Nous contacter : [info@adopera.ch](mailto:info@adopera.ch) ou au 078 646 09 65

IBAN CH15 09000 0000 1724 7489 7

adOpera Comedie Lyrique

