

LA NEF de la FOLIE

Concert "folisophique"

Le concert

Ce concert narratif s'articule autour de textes choisis extraits de l'Eloge de la Folie d'Erasmus, liés à diverses pièces musicales, vocales et instrumentales telles que Folies, Passacailles, Chaconnes ou Ricercare et toutes musiques répétitives héritées de la forme.

Partant de l'emblématique ouvrage *L'Eloge de la Folie*, ce concert dévoile la modernité d'Erasmus, rimant du sarcasme cynique et parfois grotesque d'une Humanité restée tout aussi folle qu'avant. Par la ponctuation, le texte et la musique présentent des miniatures oniriques illustrant les propos de l'Humaniste, propos que l'on retrouve chez les peintres Bosch et Brueghel.

Ce moment musical présente Erasmus, ce libre-penseur qui n'ayant donc adhéré à aucune "nef", fonde sa foi sur le bon sens et la responsabilité individuelle limitée au respect d'autrui. Sans naïveté, Erasmus repousse avec force les perversions (les péchés capitaux?) sous toutes les formes, jusqu'au grotesque ridicule où se dévoile la Folie. Alors, à quoi bon s'inquiéter et avoir du soucis ?... Dans un élan rabelaisien, ce texte fondamental du renouveau humain s'adresse à toute personne se relevant de cet humanisme. Enfin, chantons avec Erasmus : "Donc... applaudissez, prospérez et buvez illustres initiés de la Folie !"

Interprètes

Christophe Balissat	comédien	Pierre Pantillon	basse
Blandine Charles	soprano	Annaïck Bouquin	flûte à bec
Gabriella Cavasino	soprano	Marion Jacot	flûte à bec
Catherine Cruchet	soprano	Anna Slezakova	guitare
Agnès Carron	alto	Romaine Kaufmann	violoncelle
Dario Alasia	ténor	Anne-C. Burnand	clavecin/orgue
Christian Baur	ténor	Camille Cossy	percussions

Spectacle

Acoustique, musique vocale et instrumentale entrecoupée de textes

Durée : 1 h 30 (sans entracte)

Fiche technique

Espace scénique:	ouverture de scène au min. 6m. profondeur au min. 4 m.
Régie lumière :	simple
Régie son :	aucun ou simple
Pupitreur :	peut être fourni par Ad'Opera (cachet CHF 200.-)

Ad'Opéra

Créée en 2004, l'association Ad'Opera regroupe des chanteurs passionnés d'art lyrique. Sa première production, *La Fiancée Vendue* de Bedrich Smetana, est donnée avec le Chœur des Jeunes de Lausanne. Le succès remporté par le spectacle encourage l'association à

poursuivre son aventure. Au fil du temps, le répertoire s'est précisé et concerne désormais toute forme de théâtre musical. C'est ainsi que dix ans après sa création, Ad'Opera propose des concerts, des opérettes bouffe, des spectacles de chansons, des concerts thématiques. Ad'Opera a pour but de produire des spectacles s'adaptant à des espaces scéniques divers et à taille variable. L'Association joue non seulement dans des théâtres traditionnels, mais également dans des caveaux, des galeries d'art, des restaurants, des salons. Elle propose également des spectacles de plein air. Elle accueille principalement des productions d'œuvres peu connues, présentant des qualités musicales ou littéraires, allant de l'opérette bouffe populaire au concert philosophique, en passant par le Caf'Conc'.

Biographies



Acteur, metteur en scène et professeur de théâtre, **CHRISTOPHE BALISSAT** s'investit sans compter dans tout projet associant texte parlé et musique. Il récite avec prédilection le répertoire ou la littérature, côtoie des musiques originales (Histoire du Soldat, Babar, Le Carnaval des animaux, Pierre et le loup, etc.) Avec Ad'Opera il a mis en scène *le Docteur Ox*, opéra – bouffe de Jacques Offenbach au Théâtre Benno Besson, à l'occasion de l'inauguration de *l'Espace Jules Vernes* à Yverdon-les-Bains. Il enseigne l'art dramatique dans plusieurs Conservatoires.



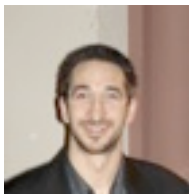
Après avoir obtenu son diplôme de chant chez Tiny Westendorp à Fribourg en 1995, **BLANDINE CHARLES** se perfectionne avec des grands maîtres à L'étranger. Elle mène principalement une activité de concertiste en, et en Europe. Son répertoire s'étend de l'époque baroque à jours. Sur scène, elle a interprété de nombreux rôles dont Donna Anna (Mozart).



Ayant obtenu un Diplôme d'enseignement à la HEMU de Genève, **GABRIELLA CAVASINO** entreprend actuellement un Master de soliste. Deuxième sorcière Didon et Enée et s'est produite dans différents ensembles tels que l'Ensemble Vocal de Lausanne ou le Choeur de Chambre Pange Lingua. Choriste au Chœur de l'Opéra de Lausanne, elle prête sa voix à différents genres musicaux allant du baroque au music hall, affectionnant tout particulièrement la musique contemporaine.



Le déclic musical se produit au Chœur des Collèges de Lausanne. C'est d'abord à Zürich dans la classe de R.H. Hartmann qu'**AGNES CARRON** débute ses études professionnelles, les poursuivant à Lausanne chez H. Kawamishi et M.-Th. Mercanton. En 1998, elle obtient un diplôme d'enseignement puis une virtuosité. Elle se perfectionne auprès de Lise Rapin et Anthony Di Giantomasso. Son répertoire va de la Renaissance au contemporain. Elle est engagée dans le Choeur de de Lausanne et chante Frau Reich dans *Les Joyeuses Commères de Windsor* de Otto Nicolai.



Après avoir obtenu diplôme et virtuosité en composition pour l'orgue et l'enseignement du piano en Italie, passionné depuis toujours par le chant, **DARIO ALASIA** se produit aussi en récital. Accompagnateur de classes de chant et répétiteur de théâtre et d'opéra, Directeur artistique de l'Ensemble *Mimesis* et de l'Ensemble vocal féminin *Philophonia*, son amour et son intérêt pour la musique contemporaine le porte également à promouvoir des répertoires moins connus auprès du public.



Après avoir terminé sa formation pour l'enseignement de la musique au Conservatoire de Lausanne, **CHRISTIAN BAUR** obtient son certificat de chant AVCEM en 1998. Il parfait ses connaissances à l'*Atelier lyrique Gioco Vocale* à Genève. Il affectionne aussi les récitals plus intimistes et la chanson française. Christian Baur se passionne pour Offenbach, réalise, met en scène et interprète ses œuvres bouffes rarement présentées. En 2004, il a initié le *Festival Offenbach de Saint-Saphorin*.



Né à Genève, **PIERRE PANTILLON** étudie le piano avec Eric Gaudibert. Il passe son diplôme de musique à Lausanne dans la classe de chant de Marie-Thérèse Mercanton, de clavecin chez Christine Sartoretti et de direction avec René Falquet. Il s'établit en Allemagne pour y poursuivre ses études de chant. Il poursuit ses études de chant sous la direction de Philippe Huttenlocher et d'Yves Senn. Il participe à de nombreuses productions en Suisse, en Allemagne et en France.

ANNAICK BOUQUIN, flûte à bec (*Informations non fournies*)

Née à Lausanne, **MARION JACOT** commence à étudier la flûte à bec au Conservatoire de Lausanne à l'âge de sept ans chez Trudy Kuhn. En 2009, elle gagne un premier prix au *Concours des Jeunesses Musicales* à Lugano avec l'*Ensemble Bec'Art*. Elle fait actuellement des études de Lettres à l'Université de Lausanne.



ROMAINE KAUFMANN, violoncelle (*Informations non fournies*)

Après ses premières leçons de guitare dès l'âge de dix ans et une formation au Conservatoire de Brno, **ANNA SLEZAKOVA** poursuit ses études à l'*Universität für Musik und Darstellende Kunst* à Vienne. En 2007, elle termine ses études de musicologie à l'Université de Brno. Depuis 2003, elle a intégré le Trio de guitare «*Trio Nété*».



ANNE-CLAUDE BURNAND-MAURI a obtenu son diplôme d'enseignement et son 1er prix de virtuosité dans la classe d'André Luy au Conservatoire de Lausanne. Organiste titulaire du Prieuré de Pully depuis plus de 22 ans, elle y enseigne aussi l'orgue à l'Ecole de Musique de cette ville.



Représentations



2 mai 2014	Eglise Cistercienne de Montcherand (VD)
14 mai 2014	Prieuré de Pully (VD)
23 nov. 2014	Eglise romane de Saint-Sulpice (VD)
15 fév. 2015	Eglise de Saint-Saphorin Lavaux (VD)
19 fév. 2015	Salle de spectacles d'Epalinges (VD)
19 avr. 2015	Abbaye romane de Montherond (VD)
13 août 2015	Temple de Château-d'Oex (VD)
14 août 2015	Eglise du Sacré-Coeur à Lausanne (VD)

Conditions

3'000.- pour un concert, dégressif, à discuter.
Droits d'auteurs et Pupitreur à charge de l'organisateur.

Contact

Christian Baur (+41 78 646 09 65)
info@adopera.ch | www.adopera.ch

Article de presse

10 LUTIIIIUS VENDORI V MIHI CUSQ • T. 410

MONTCHERAND Par Eliane Hindi

La Nef de la Folie, un concert foliosophique



Christophe Balissat: «Je suis né dans un grand éclat de rire»

Le public est averti! En ce vendredi 2 mai, il est convié à un concert hors des sentiers parcourus par les interprètes du répertoire musical ou lyrique. C'est donc avec une curiosité non feinte que les auditeurs ont pris place dans l'église.

Pareils à des tableaux de l'école flamande

Le «peintre» est Christophe Balissat – le fils de Jean – qui brosse en seize tableaux caustiques, une élève de la Folie, chère au grand humaniste Erasme. Des extraits sont tirés également de «La Nef des fous» de Stefan Brandt. «Quoi de mieux que de se chanter soi-même?» lance-t-il à la ronde. Admirable chanteur de cette folie aux cent visages, il poursuit: «Je suis entré dans la vie en poussant un éclat de rire!»

Des Intermédiaires musicaux de compositeurs enjambant plusieurs siècles soulignent avec bonheur le propos. Christian Baur, ténor, est à l'origine de ce concept de concert narratif, mêlant musique et texte littéraire,

poétique ou philosophique. Pour réaliser cette subtile alchimie, il s'est entouré de chanteurs et de musiciens d'«ad'Opera». Et au milieu de cette rivière foliosophique, une danse et un chant traditionnel des Pouilles ont fait leur lit.

«Sur terre, il n'y aurait ni plaisir, ni bonheur, si je ne m'en métais. Chasses-moi de la société, nul ne pourrait supporter son semblable.» Voilà qui est dit!

Rarement, la nef de la petite église n'aura autant retenti des applaudissements des auditeurs.

La Nef de la Folie

Concert narratif "folisophique"

Programme



1. Pièce d'introduction.

Présentation

2. Claude Goudimel (v. 1520-août 1572), Clément Marot (1496-1544) : Psaume 2 : "Pourquoi font bruit et s'assemble les gens?..."

La Parole

3. Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Air : Unser trefflicher... (Cantate BWV 212: "Mein hahn en neue Oberkeet")

La Parentèle

4. Juan del Encina (v. 1469-1533): Todos los bienes del mundo

Les Âges

5. William Williams (v. 1677-1704) : Sonata "In imitation of Birds" en Fa majeur

La Raison

6. Cancioneiro de Uppsala, 1556 : No soy yo (Villancico)

L'Erotique

7. Joan Ambrosio Dalza (?-1508) : Piva

L'Amitié

8. Antonio Vivaldi (1678-1741) : Passo di pena in pena (Récitatif et Air de la Cantate : "Amor hai vinto")

L'Amour

9. Claudio Monteverdi (1567-1643) : Lamento della Ninfa

L'Amour-Propre

10. Pedro de Araújo (1640-1705) : Batalla

La Guerre

11. Anonyme du XVe siècle : Réveillez-vous Picards !

Les Sages

12. Jacques Davy du Perron (1555-1618) : Quand le flambeau du monde

Les Religieux

13. Cristóbal de Morales (v. 1500-1553) : Circumdederunt me gemitus mortis

Le Bon sens

14. Marin Marais : La Folia

Le Visage

15. Stefano Landi (1586-1639) : Passacaglia della vita, Homo fugit velunt umbra

Le Théâtre

16. Pizzica (traditionnelle de l'Italie du Sud, péninsule du Salento)

L'Oubli

17. Henry Purcell (1659-1695) : Passacaille, How happy the lover, How easy his chain... (Final de l'Acte IV de "King Arthur")