

Les Z'Emois

présentent

BILBOQUET 2017

Spectacle Caf'Conc'

de chansons "humoristicoquines"



Avec

Véronique Thélin

Béatrice Mayor

Christian Baur

chant

Alain Ray

accordéon

Romain Baur

lumières

Sommaire

Le spectacle

Les Z'Emois

Les artistes

Données
techniques



Le spectacle

Quelques éléments de décors, des accessoires suggestifs, un homme, deux femmes et un accordéoniste. Tout est réuni pour un petit voyage en chansons : satire, grotesque, émotions, poésie et frissons garantis !

S'articulant autour de chansons osées d'auteurs célèbres ou oubliés, parfois non enregistrées ou tout droit sorties des archives sonores, des pantins déambulent dans les méandres d'un langage subtil ne cédant la place à aucune ambiguïté. Finesse et grotesque sont au rendez-vous d'un public qui ne redoute pas de déguster un répertoire qui se susurre sous le manteau..., comme disait Raymond Devos : "Mieux vaut glisser sa peau sous les draps que la risquer sous les drapeaux"...!

A l'issue du concert, les artistes souhaitent que les auditeurs disent avec Jean-Villard Gilles : *"Ce concert était admirable, nous avons beaucoup joué..."*

Le spectacle peut se représenter dans tous les lieux, même les plus improbables ! Textes, mélodies et jeux complices y sont privilégiés !

Répertoire du spectacle

Chanson du bilboquet	Maurice Yvain
La femme des uns	Serges Gainsbourg
Les sucettes	Serges Gainsbourg
Ma Zézette	Dranem
Recette de l'amour fou	Serges Gainsbourg
Méli mélodie	Bobby Lapointe
Lumière tango	Bobby Lapointe
Fais-moi mal Johnny	Boris Vian
95 pour cent	Georges Brassens
Le trou de mon quai	Dranem
La biaiseuse	Léo Lelièvre, Paul Marinier
Le mou-mousse amoureux	André Valtier
Raymonde	Raoul Moretti
Quand on en a pas	Raoul Moretti
Le Nuit d'une demoiselle	Colette Renard
Les remparts de Varsovie	Jacques Brel
Mon cul sur la commode	Jeanne Aubert
Les Fesses	Yvon Deschamps
Sous les palétuviers	Moyse Simmons
Fôlatrerie (chanson grivoise par Fernandel)	E. Valette. F. Heintz, 1931
La complainte de la Butte	Jean Renoir, Georges Van Parys 1955
Je suis biaiseuse, (Annie Cordy)	P. Marinier, L. Lelièvre 1955
L'eau à la bouche	Serges Gainsbourg, Alain Goraguer 1959
Françoise	Bobby Lapointe
Insomnie	B. Lapointe
Je t'aime bien (tiré du film)	chanté par Bourvil
Petit bikini	chanté par Dalida
Zézette et Kiki	J. Combre, Harc Hély, E. Gravel 1933
Le tango stupéfiant	chanté par Marie Dubas 1936
Mettez-y un doigt	R. Georges, chanté par Croidel, 1909
Ça c'est pas des choses à dire	chanté par Flannel
Monsieur William	Jean-Roger Caussimon, Léo Ferré 1950
Ne vous mariez pas les filles	Boris Vian, Goraguer
Une bonne paire de claques	Boris Vian, Henri Salvador

Les Z'Emois

Les Z'Emois s'est constituée en 2012 autour d'un premier tour de chansons françaises **Emoi, Aim'moi, et moi**. Après trois ans, encouragés par les succès rencontrés, les artistes ont proposé un nouveau spectacle : **Bilboquet** autour des chansons coquines et équivoques... Les voilà relancés pour un tout nouveau café-concert : **Aperotik**.

Les artistes



Durant ses études à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, **VERONIQUE THELIN**, obtient son certificat de piano classique avec félicitations (2011), et suit notamment des cours de piano jazz, chant lyrique et direction chorale. Enseignante de musique au collège et au gymnase à Lausanne, elle a dirigé le chœur d'élèves et les solistes de la comédie musicale *Le Roi Lion* au collège de l'Elysée en 2015 et *Matilda* en 2017 dont elle signe les arrangements musicaux. Sous le nom de Verochka, elle écrit, compose et interprète des chansons françaises en s'accompagnant au piano. Elle joue actuellement le rôle de Fé-An-Nich-Ton dans *Ba-Ta-Clan* d'Offenbach avec Ad'Opera.



Parolière et chanteuse lausannoise, **BEATRICE MAYOR** a suivi des cours privés de guitare et de chant, des stages, d'improvisation avec Eustache, et de technique vocale: Roy Art et Estill. Elle écrit ses paroles principalement en français, et se passionne pour les possibilités instrumentales de la voix. Elle joue dans des formations plutôt intimistes: deux groupes dans les années 90 (un trio guitare, voix, basse) et un duo (voix, basse), et dernièrement, un trio: "Tsarpenai" (voix, batterie guitare baryton), où, avec le guitariste Jean-Philippe Zwahlen, elle composait et chantait ses propres textes et utilisait un système de pédales pour gérer elle-même les différentes modifications de son apportées à sa voix. Outre des contributions ponctuelles pour des projets enregistrés (installations sonores, CD), elle s'intéresse surtout à la scène.



Après avoir terminé sa formation pour l'enseignement de la musique au Conservatoire de Lausanne, **CHRISTIAN BAUR**, obtient son certificat de chant ténor et complète sa formation à l'atelier lyrique *Gioco Vocale* à Genève. Passionné par le théâtre musical depuis 1996, il réalise, met en scène, édite et interprète des rôles dans des œuvres bouffes rarement représentées. Parallèlement à l'enseignement de la musique dans des gymnases lausannois, il a chanté au Chœur de l'Opéra de cette ville et y a tenu des petits rôles. Il affectionne les récitals plus intimistes et la chanson française. En 2004, il initie le *Festival Offenbach à Saint-Saphorin*. Il chante avec la soprano Patricia Samuel à l'émission *Aquaconcert* et en 2007, avec la soprano Sophie Graf il prépare *La Barcolle des rêves* pour les 70 ans de la Loterie Romande. En 2008, il joue *Le Docteur Ox* d'Offenbach au Théâtre Benno Besson. En 2014, il réalise un concert "folisophique", *La Nef de la Folie* et un autre de même type sur le crypto-réformateur Sébastien Castellion : *Clair-Obscur* (2017). En

2015, il dirige et met en scène *Le Sire de Vergy*, de Claude Terrasse, à Roche. Il crée le rôle titre dans *La Jalousie du barbouillé* (ms Olivier Robert) en avril 2016. Il met en scène *BaTaClan* d'Offenbach au Festival Offenbach en septembre 2016. Il prépare *Le Jardin extraordinaire de M. Bernardini* avec Olivier Robert pour 2018.



ALAIN RAY commence à jouer de l'accordéon dès son plus jeune âge. Adolescent passionné et talentueux, il se met en compétition avec l'élite professionnelle des pays de l'Est et se perfectionne avec Friederich Lips, un virtuose russe. Il participe à de nombreuses formations musicales (baroque, classique, folkloriques, jazz, tango, cabaret). Compositeur et arrangeur de musiques actuelles, classiques, de tango et de variétés, ses pièces pour accordéon sont largement diffusées. Avec deux musiciens argentins ils fondent en 2002, le trio de tango *Los Malevos*. Il étudie le bandonéon, se rend régulièrement en Argentine pour se perfectionner et donne des concerts avec divers musiciens locaux.



Ingénieur formé à l'Ecole d'Ingénieurs d'Yverdon-les-Bains, **ROMAIN BAUR** a d'abord fait un apprentissage d'électronicien chez Bobst. Passionné des éclairages et du travail du son, il a collaboré à bon nombres de spectacles d'AdOpera depuis un peu moins de dix ans, ayant acquis une bonne connaissance des tableaux lumières de la région lausannoise (Epalinges, Maison de Quartier sous Gare, Oxymore à Cully, Odéon à Villeneuve, etc...).

Actuellement travaillant dans une stat'up qui développe des capteurs numériques dans le domaine médical, il assiste parallèlement le professeur Bonhôte de la HEIG Vaud à Yverdon-les-Bains.

Données techniques

- Genre : acoustique, spectacle de chansons françaises type Caf'Conc.
- Durée : 1h15 sans entracte environs.
- Accès parking à proximité pour 1 véhicule.
- Local sécurisé et loge de préparation, commodités.
- Espace scénique : minimum 3 (Lon) X 3 (lar) X 4 (haut) m.
- Peut se donner en extérieur, à l'abri des nuisances sonores.
- Régie lumière 12 circuits (idéal), sauf pour extérieur ou lieu particulier.
- Sources électriques (rallonges et multiprises).

Spectacles représentés

Emoi, Aim'moi, & moi (2012)

Bilboquet (2016)

AperOtik (2018)

Contacts

Béatrice Mayor : + 41 76 418 73 06

Véronique Thélin : +41

Christian Baur : +41 78 646 09 65

Alain Ray : +41 78 708 60 87

Conditions

Selon arrangement avec l'organisateur

Galerie

