

Chemin de Croix

drame sacré

Musique d'Alexandre Georges

12 poèmes spirituels d'Armand Sylvestre

Distribution

Voix : Rebecca Calota, Annamaria Barabas (*soprano-mezzo*), Christian Baur, Javier Arreaza (*ténors*), Jean-Pascal Cottier, Michel Fuchs (*baryton-basse*).

Récit : Laurence Amy

Ensemble instrumental : Atena Carte, *piano* - Nenad Djukic, *orgue* - Alexandru Patrascu, *violon* - Niko Prinz, *violoncelle*.

Jean-Pascal Cottier, cloche et tonnerre.

Remerciements à Claude Augsburgers pour les vitraux, et à Olivier Robert pour cette redécouverte.

Durée ~1h10/15

Compléments

L'oeuvre est complétée par deux compléments de programme « découverte » : tiré des Poèmes d'Amour d'Armand Sylvestre « *Christ et Marie-Madeleine* », musique d'Alexandre Georges, et « *La Prière* » extraite du drame sacré de Jules Massenet « *Marie Magdeleine* ».

Stations

- 1.- Jésus est condamné à mort
- 2.- Jésus est chargé de sa Croix
- 3.- Jésus tombe sous la Croix
- 4.- Jésus rencontre sa mère
- 5.- Simon le Cyrénéen aide Jésus
- 6.- Sainte Véronique essuie le visage de Jésus
- 7.- Jésus console les filles d'Israël
- 8.- Jésus est dépouillé de ses vêtements
- 9.- Jésus est attaché à la Croix
- 10.- Jésus meurt sur la Croix
- 11.- Le corps de Jésus est rendu à sa mère
- 12.- La mise au tombeau.

Contexte de l'oeuvre

Alexandre Georges a quarante-six ans quand il compose son drame sacré pour chant, piano, orgue, cordes, cloche et récitant. La ligne mélodique fervente et retenue contraste avec la prose luxuriante d'Armand Silvestre, poète prisé de son temps, membre du Parnasse contemporain, abondamment mis en musique par Gabriel Fauré ou Jules Massenet et même par Gustave Doret. Chemin de Croix a été créé le 31 mars 1896 au Théâtre d'Application de Paris et n'a été repris qu'une seule fois, à la Radio française, en 1948 à l'occasion des dix ans de la mort du compositeur, avec son élève Maurice Le Boucher à la baguette.

Une résurrection pour une Passion

Quelle émotion artistique que de découvrir une partition totalement oubliée ! C'est le cas de « Chemin de Croix », drame sacré d'Alexandre Georges, disciple de César Franck. Chef-d'oeuvre, non par sa grandiloquence et ses effets, mais par ses lumières, son humanité et son intériorité ; l'ouvrage est en parfaite osmose avec le temps de la Passion. Des poèmes expressionnistes d'Armand Silvestre¹, l'un des librettiste de Massenet et poète de Fauré, en constituent la sève vibrante. « Chemin de Croix » est l'acte de foi d'un compositeur qui a achevé ses études à Lausanne, mais dont la partition n'avait encore jamais été jouée en Suisse. adOpera a eu l'honneur de l'interpréter en nouvelle création en 2022 et se destine à la donner régulièrement au Temps Pascal.

Le compositeur Alexandre Georges est issu de la rigoureuse Ecole Niedermeyer, fondée par le musicien nyonnais. Aux côtés de Gabriel Fauré et d'André Messager, il y suit les cours de Camille Saint-Saëns. Pendant la Commune, l'école se replie à l'Avenue de Cour à Lausanne. Cette année là, Alexandre Georges décroche son diplôme. Le but de Louis Niedermeyer est alors la restauration de la musique religieuse, mise à mal par la Révolution française. Dans son école, Georges a été un élève doué avant de devenir un professeur d'harmonie réputé. Il mène une carrière d'organiste dans diverses paroisses parisiennes, de compositeur d'opéras et d'oeuvres vocales et chorales, notamment les admirables Chansons de Miarka qui firent sa célébrité. Inspiré par son éducation musicale, il a été profondément influencé par son ami César Franck dont l'ombre nimbe Chemin de Croix.

L'oeuvre commence dans le ton triste et tendre de do mineur, souligné par un glas funèbre. «Aux bourreaux qu'a vomis l'écume de la ville,

¹ (dramaturge et librettiste d'entre bien d'autres célébrités comme Camille Saint-Saens, Gabriel Fauré, Jules Massenet, Albert Roussel, André Messager, Gabriel Pierné, Benjamin Godard; il a soutenu "Ubu roi" de Jarry lors du scandale de la création en 1895.)

Pilate enfin le livre et le condamne à mort» pour s'achever dans la clarté et la lumière de do majeur souligné par les cloches de Pâques : «Chante Hosanna ! à l'éternelle délivrance». Les 2^e et 7^e stations sont écrites dans le rarissime ton de la bémol mineur avec ses sept bémols ! Le musicien allemand Christian Schubart, qui a écrit le poème La Truite pour Franz Schubert, disait à propos de cette tonalité qu'elle évoquait le fossoyeur, la mort, la décomposition, le jugement et l'éternité. Le texte saignant de Sylvestre «Coulant de ses cheveux, son sang clair, sur l'arène, derrière ses pas lourds, trace un sillon rosé» ne le dément pas. (Olivier Robert, 2022)

ad'Opera Comédie Lyrique

Depuis 2006, ad'Opera crée, réalise et produit des spectacles variés et éclectiques, explorant plusieurs genres scéniques : opéra-bouffe, music-hall « de poche », chansons françaises et suisses (J.V. Gilles), concerts poétiques et spirituels sont réguliers à ses programmes. Flexible et convivial, ad'Opera se représente dans toutes sortes de lieux outre les théâtres et salles de concert, comme granges, caveaux, églises, bateaux, chapiteaux, etc... Collaborant avec des artistes réputés de la région romande et au-delà, ad'Opera, dénichant des oeuvres rares d'auteurs connus ou oubliés, choisit de dépoussiérer ces perles dormantes dans les tiroirs de l'histoire de la musique, et les mettre en lumière aux feux de la rampe et des concerts. Ses représentations se destinent à un public large autant qu'averti, avisé et curieux de ces découvertes.

Les interprètes

Rebecca Calota commence le chant enfant dans son chœur d'église en Roumanie. Elle étudie au Conservatoire Royal de Bruxelles elle fait ses débuts à l'Opéra Royal de Wallonie dans «L'enfant et les sortilèges» de Ravel. Elle étudie au Conservatorio della Svizzera Italiana à Lugano. Actuellement elle enseigne le chant au Conservatoire Cantonal du Valais et à l'École de Musique de Villeneuve et chante dans divers concerts et spectacles en Suisse et à l'étranger.

Hongroise de Roumanie, **Annamaria Barabas** a étudié au Conservatoire de Lausanne avec Brigitte Balleys et s'est ensuite perfectionnée chez Luciana Serra en Italie. Entre 2007-2015 elle chante aux opéras de Liège, Budapest, Pise, Szeged et Cluj. Mozart, Rossini, R. Strauss sont entre autres à son répertoire, ainsi que d'oratorio et des compositeurs du 20^{ème} siècle (Bernstein, Rutter, Kurtág, Takemitsu).

De Timisoara en Roumanie, **Atena Carte** est diplômée de Conservatoires de Lausanne et Zürich. Titulaire de Prix prestigieux nationaux et internationaux, elle donne des récitals solo ou de musique de chambre en Suisse et à l'étranger. Accompagnatrice des classes professionnelles à la Zürcher Hochschule der Künste depuis 2007, elle enseigne le piano au Conservatoire de Lausanne depuis 2018. Elle préside l'association Acrisco de Crissier depuis 2010 où elle produit des concerts classiques.

Passionnée par la voix parlée et chantée, **Laurence Amy** étudie l'art lyrique, en Suisse et en Italie et acquiert une formation d'actrice professionnelle au Centre Dramatique National de Saint-Etienne en France. Actrice au théâtre et au cinéma, elle transmet son savoir et son expérience dans plusieurs institutions vaudoises, parmi lesquelles la Haute Ecole Pédagogique de Lausanne et le Conservatoire de l'Ouest Vaudois dont elle co-dirige la section Théâtre. Elle cultive l'art du savoir-dire dans des spectacles de textes musicalisés qu'elle offre au public grâce à sa Compagnie Cœur en Bouche. Ses qualités de comédienne et de chanteuses lui valent régulièrement des engagements en Suisse et à l'étranger.

Nenad Djukic étudie le piano au Conservatoire de Neuchâtel avec Paul Coker et Sylviane Deferne, puis l'orgue avec Kei Koito à la HEMU Lausanne. Il se perfectionne à la Schola Cantorum Basiliensis avec

Wolfgang Zerer et étudie également le clavecin avec Jovanka Marvillle. Il est membre fondateur de l'Ensemble Auliden et participe activement à la vie musicale locale. Il se perfectionne dans plusieurs masterclasses de musiciens réputés. Connaisseur des orgues de Suisse Romande, il participe à la vie de nombreuses paroisses et titulaire aux Temples de Crissier et de Belmont-Lutry.

Alexandru Pătrașcu étudie le violon au Collège d'Art « Ion Vidu » à Timisoara. Il poursuit ses études en Suisse à la HEMU de Neuchâtel avec Jan Dobrzelewski et Anne Bauer, où il obtient ses Diplômes de Virtuosité et Perfectionnement avec distinction. Alexandru Patrascu donne des concerts de musique de chambre, des festivals, d'orchestre en Suisse (titulaire au Sinfonietta, il participe aux Orchestres de Chambre de Lausanne, de l'USDAM, de Chambre Fribourgeois, de l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel, ainsi qu'en suisse allemande au Kammerorchester Thun et Symponik Orchestre Aargau). Passionné par la musique de ses origines roumaines, il travaille sur le cymbalum et joue en concert avec plusieurs groupes traditionnels.

Né à Caracas, **Javier Arreaza** a obtenu une licence en musique au Hillsdale College, dans le Michigan, États-Unis, en 1989. Il a fait des études de journalisme au Vénézuéla avant de s'établir en Suisse en 1994. Depuis 2002 il a étudié le chant avec Rachel Székely, Jean-Luc Drompt et Nicole Fallien, et il a participé à de nombreux projets musicaux et opératiques dans la région lémanique, où il réside actuellement.

Né à Lugano, **Nico Prinz** étudie au Conservatoire de Milan puis au Conservatoire de Lausanne et obtient son diplôme de concert avec P. Demenga. Il a remporté plusieurs prix en Italie. Il a participé à de nombreuses masterclasses. Il est membre de plusieurs orchestre en Suisse, en Italie, en France. Collaborant au Sinfonietta, il est titulaire à l'Argovia Philarmonic, collabore avec les Orchestres de Chambre de Lausanne et de Neuchâtel. Sa passion pour la musique populaire le lie à Felix Froschhammer et Tashko Tasheff, rencontrés à la Camerata de Lausanne, qui l'ont poussé à rejoindre à l'ensemble « Tri i Dve » aux musiques balkaniques, de salon, klezmer et tziganes.

Jean-Pascal Cottier est ténor lyrique mais aussi compositeur et arrangeur éclectique. Il chante et joue dans plusieurs style que ce soit classique, jazz, rock, folk celtique ou chansons. Issu des chœurs de l'Opéra de Lausanne, du Grand Théâtre de Genève et de nombreux chœurs de Suisse romande, il a chanté dans une trentaine d'opéras, participé à une dizaine de disques et des tournées en Europe et au Canada. Comme chanteur et guitariste il a participé aux groupes Basilic (chanson, 1980-1984), Beau Tabou (jazz-rock, 1984-1990), et Cottier-Bevilacqua (chanson, 1995-2001) avec lequel il produit le disque « Chroniques » (1997). Il sort en 2005 son premier disque de chansons solo, « Quatorze tableaux de nuit ». Compositeur pour la scène, il écrit pour le théâtre, la comédie, le ballet, ainsi que de la musique d'église. Membre du collectif musicien Eustache, il se consacre à l'improvisation. En 2016, il crée le trio de folk progressif « Poivre&Celte », avec lequel il développe de nouveaux arrangements pour le répertoire traditionnel celtique.

Michel E. Fuchs est archéologue spécialisé dans les peintures murales romaines des Ier siècle av. au IIIe ap. JC. Membre du chœur, Pro Arte puis du chœur de l'Opéra de Lausanne, il étudie le chant au Conservatoire de Fribourg, puis à Rome et enfin avec Hiroko Kawamichi à Lausanne. Il a fait partie des William Haddock Singers et des Vocalistes Romands. Il forme le Duo Volpezzo avec le pianiste Bernard Pièce de 1996 à 2006 dans un répertoire de mélodies françaises. De 2004 à 2006, il fait partie du Trio Amoris. Membre fondateur d'ad'Opera, il a interprété plusieurs rôles de premier plan dans des opérettes et chante Gilles avec une affection particulière.

Après la librairie, **Christian E.C. Baur** étudie au Conservatoire de Lausanne et enseigne 32 ans la musique aux secondaire et gymnase. Il a préparé de nombreux élèves artistes à monter des spectacles pour leurs travaux de maturité. Il se perfectionne au Gioco Vocale à Genève, étudie la voix avec Lise Rapin et chante ténor choriste à l'Opéra de Lausanne où il a tenu de petits rôles. Passionné par la scène, il crée, réalise et interprète avec des metteurs en scène comme Omar Porras, C. Balissat, P.-A. Gamba, Benjamin Knobil, et des artistes telles que Sophie Graf, Patricia Samuel, Zina Balmer, Sarah Pagin, Carine Séchaye, etc.... Il a initié le Festival Offenbach en Suisse et créé ad'Opera qui arpente la Suisse romande depuis bientôt vingt ans. Coaché par Anthony di Giantomasso pour la voix, il recherche des œuvres rares ou méconnues et de qualité éprouvée qu'il met aux lumières de la rampe avec des artistes reconnus de la région romande. Touché par un voyage au Levant, il crée l'association Cedrus-Libani et donne ses premiers concerts au Liban en 2022.

Nous remercions infiniment la confiance des soutiens et des organisateurs qui accueillent nos concerts

Intéressé.e.s à nous suivre ou à devenir membre pour participer activement à nos événements ?

Ecrivez-nous un e-mail pour adhérer à notre association :

ad'Opera Comédie Lyrique p.a. ch de Fontadel 33, 1008 Prilly - Contact: +41 (0)78 646 09 65

E-mail : info@adopera.ch, Site : <https://adopera.ch> - IBAN CH15 0900 0000 1724 7489 7