

présente

La Clarinette En-Chantée

concert-initiatique



par

Les Z'Amis MoZ'Art

Direction artistique Christian E.C. Baur

Dimanche 6 juin 2021 à 19h

Abbaye de Montheron (Cugy)

avec

Au chant

Anne Ramoni, soprano - **Christian E.C. Baur**, ténor - **Pierre Pantillon**, basse

Aux clarinettes

Amelia Mirante, **Jean-Daniel Voelke**, **Jade Chatelain** (Clarinette basse)

Aux claviers

Daniel Thomas, claviers (orgue, carillon et piano)

Communiqué de presse

Un concert-poétique, symbolique et initiatique

Le concert propose un cheminement libre, jalonné par les étapes de l'initiation à la liberté. Par ce voyage musical et poétique, il cherche le partage au coeur de nos perceptions intimes avec le cosmos. Ce voyage ouvre à une épiphanie lumineuse qui espère un monde plus juste, plus humain, plus enclin au partage. Que cette harmonie est en dissonance des consternants ravages du chaos mondain actuel ! Peu importent les origines, les races, les sexes, les convictions ! Il se veut rassembleur à la fois dans l'intimité que dans l'universalité. Chacun-e n'a-t-il-elle pas sa place dans la partition du monde ?

Un « cabinet de curiosités »

Deux curiosités sont présentées dans ce concert, la première, un « De Profundis » du compositeur oublié Stanislas Champein, daté de 1821, oeuvre poignante évoquant le bi-centenaire de la mort de Napoléon Ier et certainement composée dans la plus grande discrétion.

La deuxième : « Le Tombeau de Napoléon », une chanson évoquant la Restauration, quelque peu vindicative, retrace l'épopée napoléonienne et incitant les souverains de privilégier la paix.

Une idée du « Temple »

Sur Trois Colonnes brille le Front de la Tolérance

La tolérance est une idée qui a survolé le XVIIIe siècle et a été portée par la jeune Franc-Maçonnerie. Ces idéaux ont éclaté à la Révolution et ont initié les Droits de l'Homme. C'est alors que les juifs obtinrent une nationalité, que la paix religieuse est imposée par le Code Civil. C'est un aboutissement napoléonien de « L'Edit de Tolérance » instauré par Louis XVI en 1787, lui-même étant une discrète résultante des tragiques guerres de religions. Le nouvel Etat-Nation accepte désormais la diversité des croyances et des morales philosophiques pour autant que le Code soit respecté. Ainsi, le concert « planche » sa réflexion sur l'individu en lien par la fraternité humaine, un chemin vers le bonheur qui ne peut être mû que par le respect, la tolérance et l'amour et vivre en « bonne intelligence ».

Numérologie

Pour signifier l'aspect symbolique du concert, Christian E.C. Baur a élaboré un programme calqué sur un cheminement qui évoque trois étapes de l'Initiation :

0 - Le Chaos (introduction) 1- L'Apprenti 2- L'Initié 3- Le Maître.

Ainsi, trois clarinettes jouent en miroir avec trois voix, soutenu par le clavier (orgue et piano). Au nombre de sept interprètes évoque le chandelier, les jours de la semaine.

La date de la création concert est amusante : le 6 juin 2021 correspond à $6+6+2+2+1=9$, soit la triangulation parfaite de trois triangles ! On ne pouvait rêver mieux.

Bonne écoute et qu'à la fin du concert, vous soyez heureux, Cher-e-s Initié-e-s de la vie !

Les textes et musiques du concert ont été collectées, conçues, adaptées et arrangées par Christian E.C. Baur, pour trois clarinettes, trois voix et claviers. Plusieurs pièces sont disponibles aux Editions Polymnie (<https://polymnie.ch> - info@polymnie.ch)

Durée 1h10' env.

ad'Opera Comédie Lyrique

Michel Fuchs, président

p.a. ch de Fontadel 33, CH 1008 Prilly (Suisse)

Contact administration artistique : +41 (0)78 646 09 65

E-mail : info@adopera.ch ' Site : adopera.ch

Vous avez aimé notre concert et souhaitez nous soutenir ? Devenez membres d'adOpera !

CCP 17-247489-7 ' IBAN CH15 0900 0000 1724 7489 7