

présente

La Clarinette En'Chantée

concert initiatique

les Z'Amis MoZ'Art

avec

(voix)

Anne Ramoni

Christian Baur

Pierre Pantillon

(clarinettes)

Jean-Daniel Voelke

Cécile Vauclin

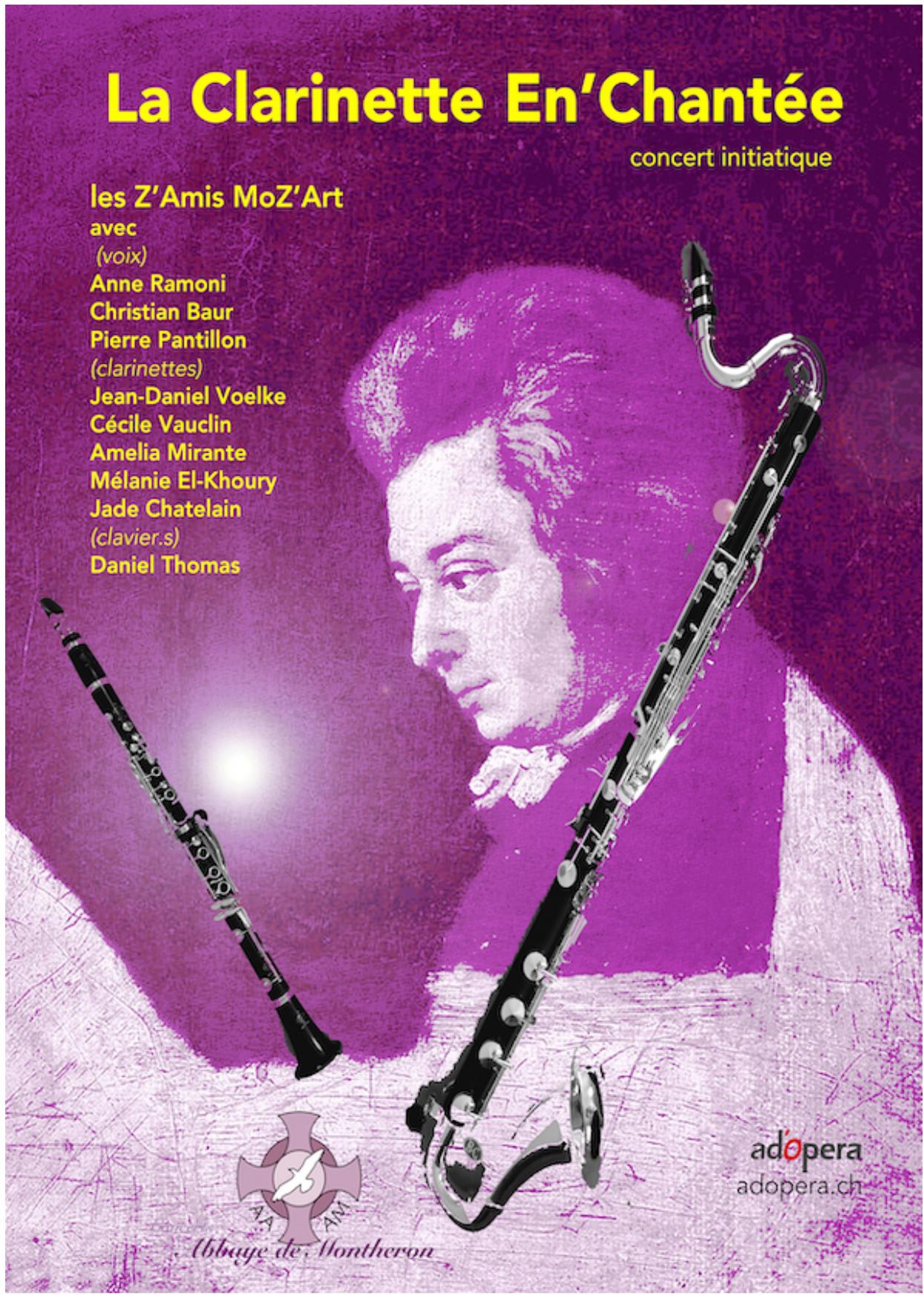
Amelia Mirante

Mélanie El-Khoury

Jade Chatelain

(clavier.s)

Daniel Thomas



Abbaye de Montheron

adopera
adopera.ch

La clarinette Enchantée

(Lancement le 15 août 2020 à 16h, Abbaye de Montheron)

Concert Initiatique

(montage de Christian Baur)

par **Les Amis MoZ'Art**

avec

Anne Ramoni, soprano

Christian Baur, ténor

Pierre Pantillon, basse

Jean-Daniel Voelke (rempl. Cécile Vauclin), clarinette 1 en Sib

Amelia Mirante (rempl. Mélani El-Khoury), clarinette 2 en Sib

Jade Chatelain, clarinette basse en Sib

Daniel Thomas, claviers (orgue, carillon et piano)

[Le projet](#)

Un concert poétique, symbolique et initiatique

Naissance du projet

Il y a plus de trente ans, et après deux séjours à Vienne, fasciné par la musique de Mozart après une représentation de "La Flûte enchantée" au "Theater auf der Wieden" (où l'oeuvre fut créée le 30 septembre 1791), Christian Baur est sensible, depuis lors, à la démarche humaniste, expressive, géniale et lumineuse du compositeur, ici exprimée par le jeu symbolique dans du compositeur. Aujourd'hui, l'alchimie se produit: reprendre les lignes principales d'un chemin symbolique, en retraçant une initiation de l'auditeur par la musique, en proposant au public de devenir de facto un "initié" - chacun à son échelle personnelle, intime et spirituelle.

Motivation et concept

Trente ans plus tard, après quinze ans de projets musicaux, les rencontres faisant, tout semble réuni pour réaliser ce projet longuement mijoté. Trois clarinettes, combinaison-type des séances de loges à Vienne à la fin du XVIIIe siècle, décident Christian Baur à sa réalisation. Quatre chanteur.se.s qui se prêtent à cet enthousiasme: fêter Mozart et ses amis dans cet idéal de fraternité, de liberté par le Droit (ce fut l'un des premier auteur-musicien à s'affranchir du statut de domestique). Avec cet Humanisme issu des Lumières - et plus avant de la Réforme -, qu'ad'Opera se fait un plaisir d'évoquer, dans une actualité devenue malheureusement devenue très anxiogène.

L'effectif n'est pas sans effet sur la symbolique chère à Mozart:

1 clavier, 3 clarinettes, 3 voix masculines, 1 voix féminine, les trois angles sont tracés!

Une liste intuitive de symboles se déroule alors ensuite, appuyée par plusieurs lectures qui ont approfondi à l'élaboration de ce concert-initiatique.

Les partitions, les textes, les arrangements

Une autre alchimie s'est imposée alors: des partitions on été réunies, principalement chez Mozart, certes, mais aussi chez des auteurs que Christian Baur a concocté eu égard aux exigences symboliques et musicales, avec des "invités" de Mozart, des Frères Maçons, dont la musique et la symbolique résonnent particulièrement avec la sienne. De peu connus Franc-Maçons français, comme l'incroyable François Giroust qui composa la messe de couronnement de Louis XVI, et qui termina sa vie comme... concierge du palais de Versailles abandonné... Ou encore de Stanislas Champein, qui composa des oeuvres lyriques jouées devant le couple royal, puis se trouvant dans la tourmente révolutionnaire, composa, dans le plus grand secret, un "De Profundis" à la mémoire de Napoléon Ier, décédé en 1821 et dont nous pensons qu'elle ne fut jamais jouée... L'occasion était trop belle, à l'approche du bi-centenaire de la mort du célèbre monarque en 2021 !...

Christian Baur est encore allé chercher du côté de J.S. Bach - que Mozart admirait -, avec un extrait du "Jesu meine Freude" et le splendide "Gute Nacht O Wesen" où, ici, les clarinettes tissent un jeu qui noue ses liens hypersensibles autour du *cantus firmus* chanté à l'unisson... Un enlacement de la bienveillance pour un renoncement à l'orgueil du monde...

Enfin, des parties pour clarinettes seules apportent au concert un développement lumineux: Mendelssohn, un extrait de la 4e symphonie dite "Italienne" et dans laquelle nous retrouvons cette basse continue typique, issue de Bach (qui fut son prédécesseur aux orgues de St-Thomas à Leipzig), reprise aussi par Mozart dans la Flûte, dans le duo des gardes...

Ce concert symbolique se veut un cheminement libre, mais balisé par les étapes de l'initiation, incitant le public à un voyage musical des perceptions intérieures et communiantes, le partage possible d'une épiphanie lumineuse, où la méditation sur soi, sa place, sa foi ou sa morale, son chemin vers un monde plus juste, plus humain et plus enclin au partage que ce que la consternante actualité des ravages et du chaos mondain... peu importe les convictions, le concert a pour but de réunir, de partager, et - en bon suisse! - de fédérer afin de poser cette question que Mozart, encore enfant, s'ingénia à poser à la jeune Marie-Antoinette: "M'aimez-vous?"...

Lancement

samedi 15 août 2020 à 16h Abbaye de Montheron

ouvrant les festivités de la fonte de la grande cloche du futur carillon de Montheron
Ne seront donnés ici que des extraits choisis du concert intégral qui sera en

Création publique le

18h, dimanche 1^{er} nov. 2020 à 18h

dans le cadre du Festival des Bouffes-du-Rond-Point
(Maison de Quartier Sous-Gare à Lausanne, av. Dapples 50)

Reprise programmée:

16h, samedi 5 décembre 2020 à l'Abbaye de Montheron (Cugy)

Ce concert sera représenté dans d'autres cadres, selon nos prospections en cours.

Données du concert

Durée

Complété, le concert dure 1h20 env., mais peut être réduit à 40/50 min.

Programme détaillé du concert

(à "géométrie variable" selon les demandes des organisateurs)

LA CLARINETTE ENCHANTEE	
Nos	
1	Mozart: Dissonances KV 465
2	Champein, Stanislas: De Profundis (extrait)
2bis	Texte 1: Tout est fumée...
3	Mendelssohn: 4e Symphonie - 2e mvt coupe
4	Giroust: Prose des morts - Dies irae
5	Mozart: Adagio KV 410
5bis	Texte 2: Bonne nuit
6	Bach: Jesu meine Freude - Gute Nacht o Wesen
7	Naudot: Marche des FM
8	Mozart: Adagio KV 546
9	Mozart: Eine kleine Deutsche Kantate K 619
10	Rameau: Entrée de Polymnie
11	Mozart: Zauberflöte - quintette Andante KV 620
11bis	Texte 3: La Compagne du voyage
12	Mozart: Lied Gesellenreise / Liebensreise
13	Couperin: L'Astrée
14	Mozart: Nocturne KV 439 Luci care
15	Mozart: Zauberflöte K 620 - Duo des gardes
16	Mozart: Zauberflöte - Marche KV 620
16bis	Texte 4: Révélation, sublimation
17	Mozart: Cantate Dir Seele des Weltalls K 429
18	Mozart: Freimaurerkantate K 623 Anhang

L'Ensemble Castellion et les Amis Moz'Art

Issu de l'Ensemble Castellion, cet ensemble oeuvre depuis 2014, arpentant la Suisse romande avec des concerts ponctués la pensée de l'humaniste éponyme du XVI^e siècle, autant que par la poésie. Après la "*La Nef-de-la-Folie*" autour d'Erasme, puis "*Clair-Obscur*" sur Sébastien Castellion. Chaque projet de concert est conçu dans l'idée d'un partage vivant et vibrant, qui fait le lien à la fois utile et profond de la société. Les concerts de cette formation sont toujours nourris de lectures, de poésies et de réflexions dans une recherche sensible des vibrations intérieures, émotionnelles autant que rationnelles, favorisant l'ici et maintenant des Arts Vivants. C'est ce défi que les interprètes de toutes sortes souhaitent partager avec le public, musiciens comme comédiens.

Les interprètes

Anne Ramoni, soprano



Après avoir travaillé sa voix chez divers professeurs en Suisse Romande, ANNE RAMONI étudie le chant au Conservatoire de Lausanne chez Jane Mayfield, puis obtient sa *Virtuosité* à Genève chez Maria Diaconù. Elle se perfectionne auprès d'Alfred Tomatis à Paris, d'Hugues Cuénod en Suisse et d'Anthony Rolfe Johnson à Londres. Depuis, et selon le répertoire qu'elle interprète, elle poursuit sa formation avec Brigitte Balleys, François Margot, Michel Tabachnik (Vier letzte Lieder de Strauss) ou encore Denise Bregnard pour la Broadway Voice. En ce qui concerne la technique vocale, elle s'intéresse de près à l'enseignement de David Jones (New York) et aux travaux de Carl Stough (coordination respiratoire) relayés en Europe par Robin de Haas et Lynn Martin. Actuellement, elle est devenue praticienne certifiée en Coordination Respiratoire MDH (*site: souffleetvoix.ch*). Anne collabore à l'Ensemble Castellion depuis 2019.

Christian Baur, ténor



Après une formation de libraire, **Christian Baur** étudie au Conservatoire de Lausanne pour l'enseignement musical et le chant dans le cadre de l'AVCEM. Il se perfectionne au *Gioco Vocale*, atelier lyrique à Genève. Membre du chœur de l'Opéra de Lausanne de 1994 à 2012, il y a chanté des petits rôles. Se passionnant pour Offenbach et le genre, il crée, réalise, met en scène, édite et interprète des œuvres bouffes rares par ad'Opera qu'il a initié en 2004, parallèlement au Festival Offenbach à St-Saphorin. En 2009, il stimule l'orchestre Quipasseparlà dans "*Le Voyage dans la lune*" dirigé par le jeune chef Marc Leroy. Dans le cadre de son enseignement, associant art et pédagogie, il propose, depuis 2013, un Travail de Maturité aux futurs artistes gymnasiens de la région à créer et réaliser des spectacles d'Arts Vivants, dans tous les styles musicaux, du classique au rap, et du théâtre à la danse.



Né à Genève, PIERRE PANTILLON débute sa formation musicale après le bac, étudie le piano avec Eric Gaudibert à Genève et passe son diplôme de chant à Lausanne avec Marie-Thérèse Mercanton, de clavecin avec Christine Sartoretti et de direction avec René Falquet. Il s'établit en Allemagne pour y poursuivre ses études de chant avec Jan Tamaru à Mainz. La participation à l'école d'opéra ainsi que des cours de chant avec Horst Günther, Philip Langshaw et Kurt Widmer complètent sa formation. Il revient en Suisse où il poursuit son activité comme chanteur soliste, avec notamment Philippe Huttenlocher et Yves Senn. Il participe à de nombreuses productions (concerts, opéras, opérettes) en Allemagne, en France et en Suisse. Il affectionne la musique de chambre dans la formation chant-piano, Pierre Pantillon est co-fondateur de deux ensembles : "Kaleido" et "Sérénade au Château". En mai 2012, il fait ses premières expériences de comédie musicale. Il rejoint ad'Opera par l'Ensemble Castellion en 2015.

Cécile Vauclin , clarinettiste



Clarinettiste depuis une trentaine d'années, ayant fait ses études musicales en France, notamment avec Claire Voisin à Meaux, CECILE VAUCLIN est membre de l'OSUL et du Duo Doppio, ainsi que permanente dans des orchestres en Suisse allemande à Lenzburg et la Camerata d'Aargau Süd, remplaçante à l'Orchestre TiFiCo à Zurich, spécialisé dans les musiques de films ainsi que le Campus Orchester Luzern. Renfort au Musik Muri et au Blasorchester Gebenstorf, elle joue dans un "Choeur de Clarinettes" (klarinettenchor.ch). A son répertoire se rencontrent Mozart, Schubert, Dukas, Chausson, Wieniawski, Sibelius, Liadov, Bartok, Dvorak, Bizet, Elgar, etc...

Amelia Mirante, clarinettiste



Dès l'âge 9 ans, AMELIA MIRANTE prends ses premiers cours de clarinette avec Andrea Baggi. Après quelques années d'apprentissage elle participe à divers harmonies et orchestres tels que la lyre d'Echallens où elle y fait ses débuts, puis l'orchestre Quipasseparlà et la Landwehr de Fribourg. Elle étudie actuellement à la Haute école de musique de Lausanne dans la filière Musique à l'école. Elle a déjà participé à plusieurs projets avec ad'Opera, notamment dans "Une Demoiselle en loterie" l'année passée.

Jade Chatelain, clarinettiste



Née en 1990, JADE CHATELAIN étudie la clarinette auprès de Jean-Samuel Racine, avant d'obtenir en 2014, son Diplôme d'enseignement à l'Institut de Ribaupierre. Elle poursuit ensuite ses études musicales auprès d'Ernesto Molinari à la Haute Ecole des Arts de Berne, où elle termine un Bachelor en 2015 et un Master en Interprétation en 2017. Elle est engagée pour enseigner la clarinette et/ou l'initiation musicale à l'Ecole de Musique de Villeneuve et Environs (2014), et à l'Ecole de Musique Multisite (2016). En tant que musicienne, elle se produit régulièrement au sein de petites formations, notamment avec ad'Opera et l'Opéra par-ci-par-là ; mais également au sein de plus grands ensembles, comme les orchestres d'harmonie, ou symphoniques : actuellement, l'Orchestre Symphonique du Littoral Neuchâtelois pour lequel elle assure le poste de coordinatrice ; rôle qu'elle tient également pour ad'Opera. Jade est passionnée par la musique dans sa globalité, et se lance avec énergie et enthousiasme dans une multitude de projets variés et originaux.

Jean-Daniel Voelke, clarinettiste



JEAN-DANIEL VOELKE a étudié les mathématiques à l'Université de Lausanne et la clarinette aux Conservatoires de Lausanne et Genève où il a obtenu un diplôme de virtuosité. Parallèlement à l'enseignement des mathématiques, il participe régulièrement à des concerts avec divers ensembles orchestraux et de musique de chambre.

Daniel Thomas, claviériste (orgue, carillon, piano)



DANIEL THOMAS, organiste et carillonneur, est l'auteur du site langages.ch. Il est licencié ès Lettres de l'Université de Lausanne en grec ancien, latin et philosophie et il a obtenu un prix de virtuosité du Conservatoire de Lausanne en orgue. Il a suivi des cours de carillon aux écoles pour carillonneurs de Amersfoort en Hollande et de Mechelen en Belgique. Il s'est perfectionné en composition et improvisation avec le compositeur Lucian Metianu. Actuellement, il est titulaire des orgues de l'Abbaye de Montheron, Lausanne, des orgues de l'église St-Etienne de Bottens et du carillon de Chantemerle, à l'église de La Rosiaz à Pully. Il est président de l'Association des Amis de l'Abbaye de Montheron et président de l'Association des Amis du Carillon de Chantemerle. Il est aussi trésorier de la Guilde des Carillonneurs et Campanologues de Suisse, oeuvrant pour la promotion de l'art campanaire en Suisse. Il donne divers cours, orgue, piano, improvisation,

Agenda de nos concerts

"La Nef-de-la-Folie » sur Erasme

02 mai 2014 - Eglise cistercienne de Montcherand (VD)
14 mai 2014 - Prieuré de Pully (VD)
23 nov. 2014 - Eglise romane de Saint-Sulpice (VD)
15 fév. 2015 - Eglise romane de Saint-Saphorin Lavaux (VD)
19 fév. 2015 - Salle de spectacles d'Epalinges (VD)
19 avr. 2015 - Abbaye romane de Montherod (VD)
13 août 2015 - Temple de Château d'Oex (VD)
14 août 2015 - Eglise du Sacré-Coeur, Lausanne (VD)
23-24 juin 2016 - Maison de Quartier Sous Gare, Lausanne (VD)
25 juin 2016 - Musée suisse de l'orgue à Roche (VD)
13 août 2017 – Hermance (FR)
10 juin 2018 - Festival de Broye, Prilly (VD)

"Clair-Obscur ou l'ombre lumineuse de Sébastien Castellion »

19 mars 2017 - Belmont-sur-Lausanne, Concerts spirituels de Belmont
2 avril 2017 à Lausanne, Eglise St-Paul, 500e de la Réforme
30 avril 2017 à Boulens, Centre Tothem
11 juin 2017 à Cossonay, temple

à suivre et bien d'autres surprises encore ! ...

Prix de vente

(Base des tarifs USDAM) : 3 chanteurs, 3 clarinettes, 1 claviériste 3'000.-

à discuter et à convenir par contrat de vente.

Contact, diffusion

ad'Opera Comédie Lyrique

Michel Fuchs, président
p.a. ch de Fontadel 33, CH 1008 Prilly (Suisse)
Administration artistique : +41 (0)78 646 09 65
E-mail : adopera@bluwin.ch
Site : www.adopera.ch
CCP 17-247489-7
IBAN CH15 0900 0000 1724 7489 7