



d'après Erasme de Rotterdam

La COMPLAINTE de la PAIX

Musiques de
Bach, Charpentier, Davy du Peyron, Goudimel, Massenet, Palestrina, Poulenc

Concert narratif de
Christian Baur

avec
Sofia Rauss
Anne-Letizia Rebeaud
Valentin Monnier
Paul Helfer

adOpera

La Complainte de la Paix

Concert narratif d'après Erasme de Rotterdam

par ad'Opera

Concept et réalisation de Christian Baur



 LE CONCERT
2

 LE PROGRAMME MUSICAL
3

 LES INTERPRETES
4

 LA COMPAGNIE AD'OPERA
5

 Les Conditions
6


6

La communication
6

 Tarifs
6

LE CONCERT

ad'Opera a le plaisir de présenter son nouveau concert narratif d'après Erasme :
LA COMPLAINTE DE LA PAIX

N'est-il pas besoin de dire que nous avons besoin d'en parler, du partager et de laisser enfin fois s'exprimer LA PAIX par l'entremise d'Erasme...

Ses propos sont liés ici à des pièces musicales qui traversent les temps et sont liées au propos du philosophe.

Auteur du célèbre *Eloge de la folie*, (qu'a'Opera a présenté dans son précédent concert : *La Nef de la folie*), Erasme dévoile une modernité philosophique et humaniste déroutante pour aujourd'hui dans *La Complainte de la Paix*. Ici rime un sarcasme cynique, presque désabusé, qui se nourri d'un espoir accessible, d'une humanité qui veut vivre dans la joie.

Par cette ponctuation, texte et musique se présentent des miniatures oniriques (comme celles des peintres Brueghel et Jérôme Bosch) illustrant le propos.

Erasme n'a adhéré à aucune « nef » ou chapelle; il refuse la tiare à Bâle (où il est inhumé) et ne se convertit pas au protestantisme malgré sa relation épistolaire étroite avec Martin Luther. Il loge chez Thomas More¹ à Londres où il rédige sa célèbre *Eloge de la folie*.

C'était un fin observateur du monde de son temps, stimulé par l'imprimerie qui diffuse les idées nouvelles. Mais ce bouleversement de la Renaissance, constitué d'espoirs, de découvertes scientifiques contestant l'ordre établi, entraînera des guerres atroces qui ont constitué ces changements et contre lesquelles se dresse le philosophe et théologien de Rotterdam.

Ce texte reste très moderne, nous pousse à s'approprier cette réflexion dans nos temps actuels si bouleversés pour convenir que ... malgré l'évolution des savoirs et des techniques, l'humain ne change pas...

¹ l'auteur de *L'Utopie*, premier livre attribué à la science-fiction.

LE PROGRAMME MUSICAL

Introduction instrumentale	3
Canon : Dona nobis pacem	3
I. DE L'EXIL	3
(La Paix rejetée)	3
— Palestrina : Nigra Sum	3
II. DE L'ABOMINATION	3
(La Guerre Contre Nature)	3
— Goudimel : Psaume 2	3
III. DU COSMOS	3
(L'Harmonie Universelle)	3
— Palestrina : Super fulmina Babylonis (Psaume 137)	3
IV. DE LA NATURE	3
— (Psaume 23, Antienne en patois vaudois) —	3
— (Reprise Psaume 23, Antienne en patois vaudois) —	3
— Psaume 133 (Th. De Bèze revisité)	3
V. DE LA FRAGILITÉ	3
— Psaume 23 (Clément Marot)	3
VI. DE LA DISCORDE	3
— Davy du Perron : Quand le flambeau du monde	3
VII. DE LA TRAHISON	3
— Pièce instrumentale	3
VIII. DU PRINCE DE LA PAIX	3
— Poulenc - Tristis est anima mea (Motet pour un temps de pénitence)	3
IX. DU SCANDALE	3
— Palestrina : Dulce lignum (à 4 voix) I	3
Dulce lignum, dulces clavos, Dulce pondus sustinet	3
— Dulce lignum II (reprise)	3
— Massenet : Prière	3
X. DE L'INFÂMIE	3
— Charpentier : Dona nobis pacem (Final de la Cantate pour la Paix)	3
XI. DES FRONTIÈRES	3
— Psaume 133	3
XII. PAX DIXIT	3
— J.S. Bach : Dona nobis pacem	3

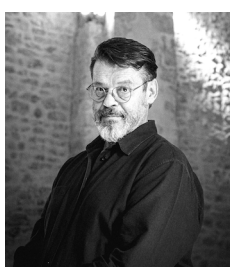
🎵 LES INTERPRETES



Sofia Rauss est une soprano suisse et uruguayenne qui a commencé sa formation musicale très jeune à la HEM de Genève. Elle a ensuite intégré des compagnies baroques en Amérique du Sud, participant à des tournées pédagogiques et à des enregistrements. De retour en Suisse, elle a obtenu un deuxième master d'enseignement vocal à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. En 2020, elle est devenue membre du chœur de l'Opéra de Lausanne. Sofia Rauss se produit régulièrement en soliste avec des ensembles reconnus, interprétant des rôles d'opéra comme Amina, Cléopâtre, Despina ou Pamina. Parmi ses prochains projets, elle chantera des œuvres de Haendel, Beethoven, Villa-Lobos, Bach et Mozart. Sa carrière se déploie ainsi entre la Suisse, l'Uruguay et l'Argentine, mêlant opéra, musique de chambre et concerts pédagogiques. (<https://www.sofiaauss.com>)



Née à Milan, **Anne-Letizia Rebeaud** chante très jeune dans des chœurs scolaires (Petit Chœur du Collège, Chœur des Gymnases), ce qui l'incite à se lancer dans des études professionnelles de chant au Conservatoire de Lausanne (dénomination de l'époque). - Elle rejoint alors l'Ensemble Vocal de Lausanne, puis le Chœur de l'Opéra de la même ville. - Elle chante plus tard comme soliste régulière du Chœur de l'Unipop, puis fait la connaissance de Christian Baur et participe à de nombreux projets avec l'ensemble ad'Opera : Nef de la Folie, Offenbachiate, Mozartiade, Clair Obscur, St Nicolas et Pastorale de Noël, Chemin de Croix et bien d'autres encore. - Elle se perfectionne auprès d'Anthony di Giantomasso et continue à se produire à diverses occasions, souvent avec ad'Opera.



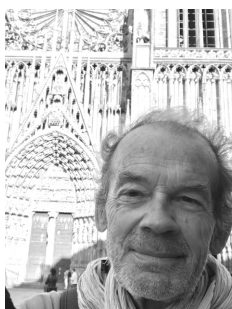
Ténor, pédagogue et éditeur de musique, **Christian Baur** allie éclectisme et engagement. Formé à Lausanne et Genève, il enseigne la musique 30 ans tout en chantant à l'Opéra de Lausanne. Son parcours, de l'opéra au cabaret en passant par l'opéra rock, reflète une curiosité sans limites. En 2006, il initie le Festival Offenbach à St-Saphorin et fonde ad'Opera, compagnie dédiée à des spectacles variés. Il produit des œuvres rares comme "Diableries" (Aboulker/Offenbach) et les édite via Polymnie. - Après un voyage au Liban en 2018, il crée Cedrus-Libani, organisant des concerts solidaires entre la Suisse et ce pays. En 2025, il sort de sa zone de confort avec l'opéra rock *Jésus Christ Superstar* y jouant le rôle d'Hérode, tout en poursuivant ses projets avec ad'Opera et Cedrus-Libani. "Touche-à-tout sublimant l'esprit chansonnier" (24 Heures), il incarne une démarche artistique plurielle et humaine.

 cedruslibani.ch  polymnie.ch ➡  <https://www.instagram.com/christianbaur61/>

 <https://www.24heures.ch/christian-baur-le-touche-a-tout-sublime-lesprit-chansonnier-260948571710>



Valentin Monnier est baryton, ayant étudié à la SSPM avec Katharina Begert, où il a obtenu un Bachelor en musique, spécialisé en chant. Il a intégré la classe d'opéra de la Hochschule für Musik und Theater à Zurich. En parallèle de son travail de choriste avec l'Ensemble vocal de Lausanne, il se produit comme soliste dans des œuvres majeures, notamment des pièces de Haendel, Rossini, et Bach, et il participe régulièrement à des cultes-cantates. Il est aussi choriste professionnel à la Haute Ecole de Musique de Genève et travaille à temps partiel en tant qu'infirmier en psychiatrie.



Paul-Arthur Helfer accomplit ses humanités littéraires et musicales à Lausanne (piano, orgue, clavecin, musicologie), avant d'enseigner le français, l'italien et l'histoire. Parallèlement il est nommé, juvénile, organiste du St-Rédempteur à Lausanne, là où la pratique dominicale du plain-chant l'aide à forger des outils précieux pour l'accompagnement et l'improvisation. Il sera ensuite organiste co-titulaire du Sacré-Coeur d'Ouchy. Ayant ainsi évité les affres et pompes d'une carrière prestigieuse, son activité musicale actuelle se consacre essentiellement aux services liturgiques, tant catholiques que réformés, sur les tribunes les plus diverses. Mais il oeuvre aussi comme organiste «ad hoc» en accompagnateur et/ou soliste de plusieurs ensembles vocaux ou instrumentaux.

LA COMPAGNIE AD'OPERA

Depuis près de 20 ans, ad'Opera crée et produit des spectacles explorant un répertoire francophone varié et souvent méconnu : opéra-bouffe, opérette contemporaine, music-hall et chanson française.

L'association collabore avec des artistes professionnels et reconnus de la région et d'ailleurs. Nos productions se veulent largement accessibles à tous publics, nous donnant pour mission de nous adresser autant à ceux qui découvrent nos répertoires autant qu'aux mélomanes avertis les connaissant.

Faisant preuve de flexibilité et de convivialité, nos prestations s'adaptent à toutes sortes de lieux, des théâtres aux églises en passant par les châteaux ou les bateaux. Notre démarche vise à faire découvrir un patrimoine culturel francophone riche et diversifié pour notre plus grand bonheur de le partager avec le public.

 adopera.ch |  info@adopera.ch |  +41(0)78 646 09 65

 Facebook <https://www.facebook.com/adopera.ch/>

 Instagram <https://www.instagram.com/adopera.ch/>

 YouTube <https://www.youtube.com/@adoperacomedielyrique2578>



Les Conditions

Prestation clé en main pour un concert narratif sur mesure, disponible dès juin 2026, dans le cadre des concerts de l'Abbaye de Montheron (Cugy-Lausanne) où il sera créé (date prévue le 4e dimanche de mars (prospections en cours)).

- Espace scénique de minimum 4 X 5 m. (Nous nous adaptons au lieu)
- Accès à une alimentation électrique (220V)
- Eclairage simple (pas d'amplification sonore) (nous disposons d'éclairages mobiles)
- Commodités, accès à un lavabo, miroir et local sécurisé pour les valeurs,
- Accès et place de parc pour un véhicule (décharge et charge matériel)



La communication

est prioritaire à l'organisateur; ad'Opera fournit les supports de communication. ad'Opera partage la publicité en partenariat avec l'organisateur (sur ses propres réseaux sociaux Fcbk et Instagram)



Tarifs

Ils sont établis pour une juste rétribution des artistes qui sont tous professionnels, basé selon la tarification de l'USDAM², comprenant 2 répétitions, le raccord et le concert, avec en sus : les frais de techniques, de déplacement (logement si nécessaire) et de repas. Un budget détaillé peut être fourni à l'organisateur. Un contrat sera établi entre les parties qui le signeront préalablement.

² <https://smv.ch/fr/>