

La Complainte de la Paix

Concert narratif d'après Erasme de Rotterdam

Durée 1h

Un concert narratif de **Christian Baur** avec **Sofia Rauss, Anne-Letizia Rebeaud, Valentin Monnier** (chant), **André Joly** (narration), **Paul Helfer** (clavier)

LA COMPLAINTE DE LA PAIX

Un dialogue entre musique et philosophie, où la voix d'Érasme résonne à travers les siècles.

Dans un monde où les échos de la discorde semblent sans fin, ad'Opera vous propose un concert narratif où la Paix prend la parole, portée par Érasme et un choix de musiques intemporelles qui les accompagnent, choisis par Christian Baur. Après *La Nef de la folie* (inspiré de *L'Éloge de la folie*), ce nouveau concert narratif plonge dans un texte d'une modernité troublante, *La Complainte de la Paix*, où le sarcasme cynique dispute un espoir tenace, celui d'une humanité qui a besoin d'altérité, de joie et de concorde.

Un voyage narratif en miniatures

À l'image des gravures de la Renaissance, chaque moment du concert devient une miniature onirique, où texte et musique s'entrelacent pour illustrer la pensée d'Érasme (v.1469-1536), un humaniste de la première heure. Ce

philosophe et théologien, fin observateur

critique et satirique de son époque, a traversé les bouleversements et troubles de la Renaissance sans jamais se laisser enfermer dans un dogme. Refusant la tiare à Bâle, restant en marge des chapelles et des « nef », malgré son admiration réciproque avec Luther, il n'a jamais abjuré pour le protestantisme. Chez Thomas More à Londres, il rédigea en 1511 *L'Éloge de la folie*, un texte qui, comme *La Complainte de la Paix*, (écrite une année après la bataille de Marignan en 1516), résonne avec une actualité frappante, 510 ans après...

Pourquoi un concert narratif sur Erasme aujourd'hui ?

À une époque où les savoirs et les techniques évoluent à un rythme vertigineux et où les conflits persistent, Érasme nous rappelle une vérité intemporelle : que l'humain ne change pas malgré son évolution. Ce spectacle est une invitation à s'approprier sa réflexion, à interroger notre monde et à redécouvrir, à travers la beauté de la musique et la puissance des mots, l'urgence de la paix.

Un concert où l'Art révèle le miroir de notre humanité.



PROGRAMME


 Canon : **Dona nobis pacem**

I. Ex Exilio

 Giovanni Pierluigi Palestrina (1525-1594) : **Nigra Sum**


Un vers du Cantique des cantiques dans lequel une femme affirme sa beauté malgré sa peau sombre et célèbre l'amour avec une grande délicatesse spirituelle et poétique.

II. De Abominatione


 Jan Pieterzoon Sweelinck (1562-1621) : **Psaume 2**, paroles de Clément Marot (1496-1544)

Les puissants de ce monde qui se révoltent contre Dieu ne peuvent empêcher le triomphe de son dessein ni l'autorité du roi qu'il a choisi.

III. Ex Cosmo

 Pièce instrumentale de Paul Helfer

IV. De Natura

 Claude Goudimel : **Psaume 132**, paroles inspirées de Théodore de Bèze (1519-1605)

La douceur et la bénédiction naissent de l'union fraternelle et de la concorde entre les croyants.

V. De Fragilitate

 Claude Goudimel : **Psaume 23**, paroles de Clément Marot

Le psaume exprime la confiance sereine du fidèle en Dieu, son berger, qui le guide, le protège et pourvoit à tous ses besoins.

VI. De Discordia

 Jacques Davy du Perron (1556-1618) : **Quand le flambeau du monde**

L'humain, accablé de tristesse, qui du lever au coucher du soleil comme dans nuit étoilée, exprime son désespoir et son désir de délivrance en espérant le retour de la grâce divine.

VII. De Perfidia

 Respiration instrumental de Paul Helfer


VIII. De Principe Pacis

 Méditation instrumental de Paul Helfer


IX. De Scandalo

 Giovanni Pierluigi Palestrina : **Dulce lignum**

Prière du soldat

 Igor Stravinski (1882-1971) : **Pater Noster**

 **X. De Infamia**


 Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) : **Dona nobis pacem**

 **XI. De Finibus**

 Claude Goudimel : **Psaume 4**

Expression confiante en Dieu pour la protection et la paix, malgré l'adversité du monde.

 **XII. Pax Dixit**

 Jean Sébastien Bach (1685-1750) : **Dona nobis pacem**

LES INTERPRETES

Sofia Rauss est une soprano suisse et uruguayenne, formée dès son plus jeune âge à la HEM de Genève, puis en Amérique du Sud, où elle a participé à des tournées et enregistrements de répertoire baroque. De retour en Suisse, elle a obtenu un master en enseignement vocal à Lausanne et intègre en 2020 le chœur de l'Opéra de cette ville, tout en se produisant comme soliste dans des rôles d'opéra et des concerts. Sa carrière, partagée entre la Suisse, l'Uruguay et l'Argentine, allie opéra, musique de chambre et projets pédagogiques, avec des interprétations d'œuvres de Haendel, Beethoven, Bach, Mozart et Villa-Lobos.

<https://www.sofia-rauss.com>

Anne-Letizia Rebeaud découvre le chant dans des chœurs scolaires, puis entame ses études au Conservatoire de Lausanne. Elle intègre ensuite l'Ensemble Vocal de Lausanne et le Chœur de l'Opéra, avant de devenir soliste régulière du Chœur de l'Unipop et de collaborer à plusieurs projets, notamment avec ad'Opera. Actuellement, elle poursuit son travail vocal auprès d'Anthony di Giandomenico.

André Joly, pasteur vaudois suisse, a exercé son ministère en Suisse et à Tahiti avant de prêcher à la Cathédrale de Lausanne pendant neuf ans, jusqu'à sa retraite. Passionné de cinéma italien et de philosophie, il s'engage aussi au Liban avec l'Action chrétienne d'Orient et est membre du comité de Cedrus Libani depuis sa fondation en 2019. Son approche du pastorat, à la fois sociale, culturelle et ouverte, privilégie le dialogue et l'échange d'idées.

Christian Baur, ténor, enseignant, interprète et éditeur, allie éclectisme et engagement. Enseignant la musique 32 ans, il chante au chœur de l'Opéra de Lausanne de 1992-2012 et dans de nombreuses productions diverses. Sa carrière allie l'opéra et le cabaret (Jean Villard-Gilles), le concert spirituel ou narratif et l'opéra rock. En 2006, il initie le Festival Offenbach et fonde ad'Opera, produisant et éditant des œuvres rares au Editions Polymnie, puis

créée, en 2018 Cedrus-Libani pour organiser des concerts solidaires entre la Suisse et le Liban.

cedruslibani.ch polymnie.ch <https://www.instagram.com/christianbaur61/>

<https://www.24heures.ch/christian-baur-le-touche-a-tout-sublime-lesprit-chansonnier-260948571710>

Paul-Arthur Helfer suit des études littéraires et musicales à Lausanne (piano, orgue, clavecin, musicologie) avant d'enseigner le français, l'italien et l'histoire, tout en étant organiste à l'église du St-Rédempteur, où il développe son art de l'accompagnement et de l'improvisation grâce au plain-chant. Il devient ensuite organiste co-titulaire du Sacré-Cœur d'Ouchy et consacre aujourd'hui son activité musicale aux services liturgiques, catholiques et réformés, sur diverses tribunes. Il intervient également comme organiste ad hoc, accompagnant ou se produisant en soliste avec divers ensembles vocaux et instrumentaux.

Valentin Monnier est baryton, ayant étudié à la SSPM avec Katharina Begert, où il a obtenu un Bachelor en chant. Il a intégré la classe d'opéra de la Hochschule für Musik und Theater à Zurich. En parallèle de son travail de choriste avec l'Ensemble vocal de Lausanne, il se produit comme soliste dans des œuvres majeures, notamment des pièces de Haendel, Rossini, et Bach, et il participe régulièrement à des cultes-cantates. Il est aussi choriste professionnel à la Haute Ecole de Musique de Genève et travaille à temps partiel en tant qu'infirmier en psychiatrie.

L'ASSOCIATION AD'OPERA

Depuis près de 20 ans, ad'Opera, compagnie professionnelle de Suisse romande, crée et produit des spectacles explorant un répertoire francophone varié et souvent méconnu : opéra-bouffe, opérette contemporaine, music-hall et chanson française.

L'association collabore avec des artistes professionnels et reconnus de la région et d'ailleurs Nos productions se veulent largement accessibles à tous publics, nous donnant pour mission de nous adresser autant à ceux qui découvrent nos répertoires autant qu'aux mélomanes avertis les connaisseurs. Faisant preuve de flexibilité et de convivialité, nos prestations s'adaptent à toutes sortes de lieux, des théâtres aux églises en passant par les châteaux et même les bateaux! Notre démarche vise à faire découvrir un patrimoine culturel francophone riche et diversifié pour notre plus grand bonheur de le partager avec le public.

adopera.ch | info@adopera.ch | [+41\(0\)78 646 09 65](tel:+41786460965)

Facebook <https://www.facebook.com/adopera.ch/>

Instagram <https://www.instagram.com/adopera.ch/>

YouTube <https://www.youtube.com/>

[@adoperacomedielyrique2578](https://www.youtube.com/@adoperacomedielyrique2578) Votre soutien aux artistes >>>



adOpera Comédie Lyrique