Schubert intime (in-time)

Atena Carte (piano)
Jade Kalisperatis (clarinette basse)
Cécile Vauclin (clarinette)
Sofia Rauss (soprano)
Christian Baur (ténor)
Benjamin Knobil (lecteur)

Un « concert journal intime »

Schubert intime vous invite à découvrir le visage secret, passionné et fougueux du jeune Franz Schubert. Le temps d'un concert, le compositeur viennois se dévoile comme un ami proche, nous confiant ses élans, ses fragilités et ses passions.

Porté par le souffle du *Sturm und Drang*, mouvement littéraire initié par Goethe et Schiller, ce voyage musical révèle un génie romantique d'une rare sensibilité. À travers les souvenirs et les témoignages de ses amis se dessine le portrait d'un artiste fulgurant, dont la musique exprime avec une intensité bouleversante les mouvements les plus intimes de l'âme.

Maître incontesté du *Lied*, Schubert nous entraîne du drame saisissant d'*Erlkönig* aux trésors plus secrets de son répertoire. Chacun de ces poèmes mis en musique devient un univers d'émotions, où se mêlent tendresse, passion, mélancolie et ardeur juvénile.

Sans s'être jamais rencontrés, Schubert et Mendelssohn se rejoignent dans une même sensibilité romantique, où l'amour, la nature et la nostalgie font vibrer les élans les plus secrets de l'âme.

Un diaporama accompagne le concert, présentant les traductions des *Lieder* et invitant le public à pénétrer au cœur de la poésie et de l'univers musical de ce génie viennois. *Concept, arrangements et réalisation : Christian Baur.*

Catalogue des morceaux

1. Sholem Alekhem (Salut, la paix soit sur vous)

2. Licht un Liebe (Lumière et amour) de Math. v. Collin
Entre l'ardeur du désir et la plainte de la solitude, ce lied dévoile l'amour comme une lumière éternelle où les voix se rejoignent en éclat de bonheur.

3. Der Hirt auf dem Felsen (Le berger sur un rocher) de Wish. Müller
Un chant s'élève, trouve son écho de la montagne jusque dans la vallée et devient l'expression d'un désir majestueux. La nuit l'enveloppe, le printemps l'éclaire et prépare l'espérance de l'amour.

4. Gretchen am Spinnrade (Marguerite au rouet) du *Faust* de Goethe
Le rouet tourne comme le cœur enfiévré de Gretchen. Elle a perdu la paix et le sommeil. Toute son âme brûle du souvenir de son amant. Schubert mêle désir, manque et vertige dans l'un des lieder les plus poignants du romantisme.

5. Grüss (Mendelssohn) de J. v. Eichendorff
L'aube caresse les collines et chaque pas se fait musique. L'homme y retrouve, tel un oiseau ou une vigne dorée, l'innocente ivresse d'un paradis bien réel.

6. Abschiedslied der Zugvögel (Mendelssohon)

Ce duo nostalgique et mélancolique, sur un poème d'August Heinrich Hoffmann von Fallersleben, dépeint la tristesse des oiseaux migrateurs abandonnant la douceur de l'été pour s'envoler vers des terres inconnues.

7. Impromptu No 4 op 90 de Franz Schubert

Le piano déroule une cascade fluide d'arpèges en notes répétées qui lui confèrent un élan à la fois léger et tourmenté. Il alterne cette fluidité mélancolique avec un trio central plus sombre et passionné en do dièse mineur, avant de s'achever dans l'apaisement.

8. Der Müller und der Bach (extrait die Schöne Müllerin) de W. Müller

Dans ce dialogue poétique, le meunier exprime sa profonde souffrance amoureuse, tandis que le ruisseau lui répond en évoquant l'espoir d'une renaissance au-delà de la douleur. Mais inconsolable, le jeune homme aspire au repos éternel, que semblent lui promettre les eaux du ruisseau.

9. Der Wanderer an den Mond (Le promeneur à la lune) de J.G. Seidl
Le vagabond lève les yeux vers la lune, sa compagne de route. Il s'égare, sans foyer. Mais la lune chemine dans le ciel infini, toujours chez elle, toujours en paix.

10. Die Forelle (die Schöne Müllerin) de W. Müller

À travers une mélodie légère et enjouée au piano évoquant le frétillement du poisson, la pièce narre la capture insidieuse d'une truite par un pêcheur, basculant de la joie insouciante à la désolation

11. Erlkönig (Le roi des aulnes) de Goethe
Goethe et Schubert peignent une chevauchée nocturne où l'enfant voit surgir le spectre séduisant et funeste que son père nie. Le Lied, haletant et inexorable, mène du murmure au cri, jusqu'à la mort dans les bras du père.

12. Seligkeit (Félicité) de L. H. Chr. Hölty
Dans ce lied lumineux, Schubert célèbre la joie simple et radieuse de l'existence. La mélodie bondit avec insouciance, comme un hymne à la vie, baigné de tendresse et de fraîcheur. C'est un chant de bonheur sans ombre, qui nous rappelle la grâce d'un instant pleinement vécu.

13. Ständchen (Sérénade) de Grillpatzer
Sous la nuit voilée, des voix timides frappent à la porte du cœur. L'amitié et l'amour s'élèvent en une douce sérénade, avant de s'effacer dans le silence.

🏛️ AD'OPERA COMÉDIE LYRIQUE

Au gré de ses créations variées, ad'Opera réuni des artistes professionnels de la région lémanique, confirmés ou émergents, autour de spectacles explorant un répertoire rare et méconnu et le mettre en lumière : opéra-comique, opérettes, music-hall, chanson française, concerts narratifs et spirituels.

Nos spectacles se veulent accessibles et ouverts à tous, curieux et mélomanes. Nos créations privilégient la découverte émotionnelle avec ce répertoire rare, tout en côtoyant des oeuvres célèbres, dans un partage artistique complet, immersif, riche et diversifié.

https://adopera.ch | info@adopera.ch
Aussi sur Facebook et Instagram

Prochainement : **La Pastorale de Noël** de Reynaldo Hahn, dimanche 6 décembre 2026 à 17h, Cathédrale de Lausanne; direction Anthony di Giantomasso.
Opéra-Bouffe-bouffe : Offenbach et ses compagnons de table, samedi 2 janvier 2027, à Montreux, salle de paroisse de l'église allemande (heure à préciser), avec Sarah Pagin, Raphaël Hardmeyer, Christian Baur et Atena Carte.

MERCI POUR LES ARTISTES !

Code TWINT

FESTIVAL DU ROND-POINT

Les Artistes



Atena Carte – Pianiste

Née à Timișoara (Roumanie), Atena Carte est diplômée du Conservatoire de Lausanne et de Zurich. Lauréate de neuf prix nationaux et internationaux, elle se produit en récital et en musique de chambre, notamment au Carnegie Hall de New York en 2011. Accompagnatrice à la Zürcher Hochschule der Künste depuis 2007, elle enseigne à la HEMU de Lausanne depuis 2018. Répétitrice régulière d'ad'Opera, elle dirige également l'association ACRISCO, organisatrice de concerts classiques à Crissier.

Clarinettes. klarinettenchor.ch



Jade Kalisperatis (ex Chatelain) – Clarinettiste

Formée auprès de Jean-Samuel Racine et d'Ernesto Molinari, Jade Kalisperatis est diplômée de l'Institut de Ribaupierre et de la Haute École des Arts de Berne, où elle obtient un master en interprétation en 2017. Enseignante de clarinette et d'initiation musicale, elle se produit avec diverses formations, dont ad'Opera et l'Opéra par-ci-par-là. Elle assure actuellement la coordination de l'Orchestre Symphonique du Littoral Neuchâtelois et d'ad'Opera.



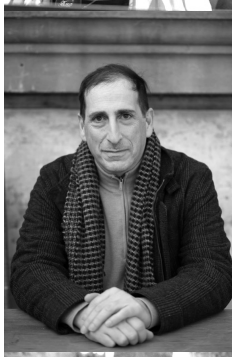
Sofia Rauss – Soprano

Soprano suisse et uruguayenne, Sofia Rauss s'est formée à Genève, en Amérique du Sud et à Lausanne, où elle obtient un master en enseignement vocal. Membre du chœur de l'Opéra de Lausanne depuis 2020, elle se produit également comme soliste en Suisse, en Uruguay et en Argentine. Son répertoire s'étend de la musique baroque à l'opéra et à la musique de chambre, avec des œuvres de Haendel, Bach, Mozart, Beethoven et Villa-Lobos. sofiarauss.com



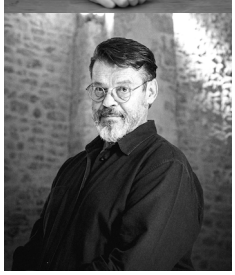
Cécile Vauclin – Clarinettiste

Formée en France, notamment auprès de Claire Voisin, Cécile Vauclin pratique la clarinette depuis une trentaine d'années. Membre de l'OSUL et du Duo Doppio, elle collabore avec plusieurs orchestres suisses, dont la Camerata d'Aargau Süd, le Campus Orchester Luzern et l'Orchestre TiFiCo de Zurich, spécialisé dans les musiques de films. Elle participe également à diverses formations instrumentales, notamment au Chœur de



Benjamin Knobil – Auteur, comédien et metteur en scène

Franco-américano-suisse établi à Lausanne, Benjamin Knobil est auteur, comédien et metteur en scène de théâtre et d'opéra. Il a écrit et monté une quinzaine de pièces mêlant humour pétillant et férocité, notamment Boulettes (prix SSA), Le Chant du Crabe et Niel. En mars 2025, il publie son premier roman, Le Train des Gueules Cassées, aux éditions BSN. benjaminknobil.ch



Christian Baur – Ténor, producteur et éditeur

Ténor et enseignant de musique durant 32 ans, Christian Baur a chanté au chœur de l'Opéra de Lausanne de 1992 à 2012. Son parcours éclectique réunit opéra comique, chanson, concert narratif et opéra-rock. Fondateur du Festival Offenbach (2006) et d'ad'Opera, il édite des œuvres musicales rares aux Éditions Polymnie depuis 1994. Engagé dans les échanges culturels avec le Liban à travers Cedrus-Libani, il préside depuis 2021 le comité d'organisation du Festival du Rond-Point adopera.ch