

ZAZIE ET ZAZOU

Music-hall de poche

Contact **079 524 10 93**

Voir le teaser vidéo sur le lien suivant :

<https://www.youtube.com/watch?v=FOiP8yIKW5c>

Crédits photos Vincent Hofer



Le spectacle

Music-Hall de poche avec

Sarah Pagnin, Christian Baur (chansons), **Atena Carte** (piano), **Larisa Strelnikova** ou **Denis Fedorov** (accordéon), **Pierre-André Gamba** (mise en scène).

Zazie et Zazou, c'est d'abord...

(Pierre-André Gamba, metteur en scène)

un music-hall dans sa poche avec...

...Trois petites notes de musique au coeur de désirs plus ou moins avoués. Et puis, des chansons nettes qui se foutent des hashtags. Le consentement mutuel est un préalable à une viscéralité festive, sans aucun a priori, qui rend ici les interdits possibles. Puis, quand l'onirisme s'allume aux feux de la rampe, c'est comme un Paris flamboyant qui se jette sur scène à corps et à cœurs perdus. Pastiches, truculentes ou réalistes, les chansons s'imposent alors comme autant de miroirs orphiques d'une époque qui reflète pourtant si bien la nôtre. Sous leur aspect bon enfant, ces merveilleuses chansons semblent désuètes, mais grâce à leur poésie d'apparence naïve et pourtant subversive, le spectacle voudrait susurrer au public, un doux sourire à la commissure des lèvres, qu'il n'y a pas de mal à se faire du bien..

*"Je te plais, tu me plais. Viens donc beau militaire,
dans un train de banlieue on partait pour Cythère,
On n'était pas tenu même d'apporter son coeur..
Mais quand, par-dessus le moulin de la Galette,
elle jetait pour vous sa parure simplette,
C'est Psyché tout entier qui vous sautait aux yeux..."* (Georges Brassens)

Programme

Ploum ploum ploum ploum (mus. Jean Eblinger, par. Paul Briquet, 1928)

Mon homme (mus. Maurice Yvain, par. A. Willemetz & J. Charles, 1920)

C'est une gamine charmante (mus. H. Christiné, par. A. Willemetz & F. Sollar, de l'opérette "Phi-Phi", 1918)

Ah! si vous connaissiez ma poule (mus. C. Borel-Clec, par A. Willemetz & Toché, 1938)

Le roudoudou (mus. Vincent Scotto, par. Bertal Maubon, 1920)

Les femmes font ça bien mieux (mus. H. Christiné, par. RIP, de l'opérette "PLM", 1925)

Quand ma Zézette yoyotte (mus. J. Combe, par. Lajtai, chanté par Dranem, 1933)

Raymonde (mus. Raoul Moretti, par Y. Mirande & A. Willemetz, de l'opérette "Trois jeunes filles nues", 1925)

C'est un mauvais garçon (mus. G. van Parys, par. Jean Boyer, du film "Un mauvais garçon", 1936)

Ah ! cher Monsieur (mus. Henri Christiné, par. A. Willemetz, de l'opérette "Phi-Phi", 1918)

J'ai deux amants (mus. André Messager, par. Sacha Guitry, de la comédie-musicale "L'amour masqué", 1923)

Le trou de mon quai (mus. Désiré Berniaux, par. P. Briollet & J. Combe, 1906)

Elle suçait une sucette (mus. R. Desmoulin, chanté par Gesky, 1925)

Le fiacre (mus. et par. Léon Xanroff, 1888)

- Entr'acte -

Ça c'est Paris (mus. José Padilla, par. L. Boyer, J. Charles & F. Pearly, 1926)

L'homme du soir (mus. Maurice Yvain, par. A. Willemetz, de l'opérette "Ta bouche", 1922)

Viens poupoule viens (mus. Adolph Spahn, par. A. Trebitsch & H. Christiné, 1902)

Tout ça c'est pour vous (mus. José Padilla, par. Didier-Gold & Mistinguett, 1928)

La biaiseuse (mus. Paul Marinier, par. P. Mariniet & Léo Leliève, 1912)

Si vous n'aimez pas ça (mus. M. Yvain, par. A. Willemetz, de l'opérette "Là-Haut", 1923)

Elle est épatante (mus. H. Christiné, par. A. Willemetz, 1934)

Madame Arthur (mus. Yvette Guilbert (1927), par. Paul de Kock, 1850)

La Java de Doudoune (mus. José Padilla, par. Mistinguett & Didier-Gold, 1928)

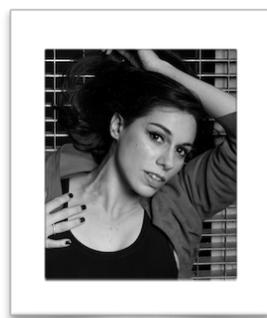
Adieu Paris ! (mus. Moïse Simons, par. A. Willemetz, Bertal-Maubon & Chamfleury, de l'opérette "Toi c'est moi", 1934)

Y'a des zazous (mus. Henri Martinet, par. Raymond Vincy, 1943)

Les interprètes

Sarah Pagin, soprano.

Bercée dès son plus jeune âge dans milieu musical, Sarah Pagin étudie le chant au Conservatoire de Genève. Sarah se distingue dans toute l'Europe avec son répertoire de concert, de recital et d'opéra. Elle fait ses débuts d'opéra en Roumanie, puis, engagée à l'Opéra National de Montpellier, elle participe à la création de «La Cantatrice Chauve» de Gérald Calvi. Son interprétation d'Aspasie dans «Phi-Phi» d'Henri Christiné à l'Opéra de Lausanne fut unanimement saluée par la critique. Elle élargit son répertoire avec la musique du XXème siècle. Sarah collabore avec ad'Opera depuis 2017.



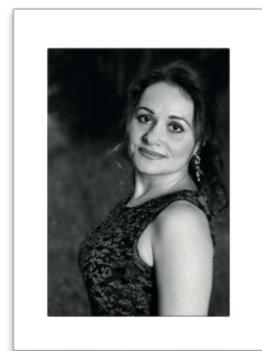
Christian E.C. Baur, ténor.

D'abord libraire, Christian E.C. Baur étudie au Conservatoire de Lausanne, le chant dans le cadre de l'AVCEM. Il enseigne au gymnase à Lausanne. Il se perfectionne à l'atelier lyrique Gioco Vocale à Genève. Membre du chœur de l'Opéra de Lausanne de 1994 à 2012, il y a chanté des petits rôles. Passionné par Offenbach et le genre bouffe, il réalise depuis 2004, met en scène, édite et produit des œuvres rares en créant l'association ad'Opera avec Michel E. Fuchs. La même année, il initie le premier Festival Offenbach à St-Saphorin, invitant Offenbach chez Gilles. Il initie cet automne, avec la Maison-de-Quartier-Sous-Gare, le premier Festival des Bouffes-du-Rond-Point à Lausanne.

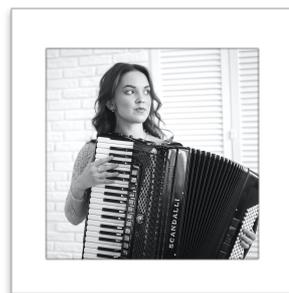


Atena Carte, pianiste et cheffe de chant.

Née à Timisoara en Roumanie, Atena Carte est diplômée soliste du Conservatoire de Lausanne en 2004 et de concertiste en musique de chambre de Zürich en 2007. Elle enregistre avec l'Ensemble Triade « Maria de Buenos Aires » d'Astor Piazzola. Titulaire de 9 prix nationaux et internationaux, elle donne des récitals solo ou de musique de chambre en Suisse et à l'étranger. En octobre 2011, elle a joué au Carnegie Hall à New York avec l'Ensemble Altaïr. Accompagnatrice des classes professionnelles à la Zürcher Hochschule der Künste depuis 2007. Elle enseigne le piano à la HEMU de Lausanne depuis 2018. Répétitrice régulière d'adOpera depuis une quinzaine d'années, elle dirige l'association ACRISCO à l'église de Crissier depuis 2010 où elle organise des concerts classiques.



Larisa Strelnikova est née à Khabarovsk, en Extrême-Orient de la Russie. Elle joue de l'accordéon depuis l'âge de 8 ans. De 2014 à 2018 elle a étudié au Khabarovsk College des Arts et y est diplômée en tant qu'enseignante, artiste et accompagnatrice. Larisa est lauréate de nombreux concours internationaux tels que le Concours International d'accordéon



dans la série d'activités du «34th» China Harbin Summer Music Festival, le 10e concours International de jeunes musiciens-interprètes «Musical Vladivostok-2018», ou encore le Concours des étudiants des écoles de musique et des collèges de Russie dans le cadre du 29e festival international «Bayan et Bayanistes». Depuis 2019, elle étudie à la Haute école de musique de Lausanne d'abord avec Stéphane Chapuis, Christel Sautaux puis avec Frédéric Deschampe et actuellement avec Fanny Vicens.

Denis Fedorov, accordéoniste

Né en 1971 à Zirianka en Yakoutie (Nord-Est de la Sibérie, Russie), **Denis Fedorov** est entré en 1980 à l'Ecole de musique où il a appris le piano, l'accordéon, la théorie de la musique et la composition. En 1985, il a gagné le Premier Prix du concours des jeunes compositeurs de la Yakoutie. De 1986 à 1990, il a suivi les cours d'accordéon (système chromatique, style musique classique) et de direction d'orchestre dans la classe de V. F. Shashin au Conservatoire de musique de Petropavlovsk-Kamtchatski (la péninsule Kamchatka, Russie). Il a gagné le Grand Prix du concours d'accordéon de l'Est de la Russie en 1989 à Vladivostok, où il a joué par coeur le premier livre du "Clavier Bien Tempéré" de J.-S. Bach intégralement en concert. En 1990, il a gagné le Deuxième Prix du concours d'accordéon de toute l'ex-URSS, et il obtient le prix spécial pour la meilleure exécution de la musique de J.-S. Bach.



De 1990 à 1995, il a fait ses études en classe de virtuosité d'accordéon « style musique classique » avec le Professeur Vacheslav Semionov ainsi que des études de clavecin avec le Professeur I. M. Ivanova à la Haute Académie Nationale de Musique Gnessine à Moscou, où il a obtenu le diplôme de soliste d'accordéon en 1995.

En 1995, il a commencé à apprendre l'orgue au Conservatoire de Musique de Genève dans la classe du Professeur François Delor. En même temps il prend des leçons de composition avec les professeurs Jean Balissat et Rainer Boesch. Entre 2001 et 2002 il continue ses études d'orgue au Conservatoire de Musique de Vienne, dans la classe du Professeur Thomas Schmoegner. Il termine ses études au Conservatoire de Musique de Lausanne, dans la classe du Professeur Kei Koito. En 2004, il a obtenu le Diplôme de Concert avec félicitations du jury. En 2007, le Diplôme de Soliste lui est décerné dans la même institution. Il se produit régulièrement en concert à l'orgue, clavecin, piano ou à l'accordéon comme soliste, membre d'ensemble ou d'orchestre, en Europe et en Russie.

Il est organiste titulaire de la Paroisse de Chailly-La Cathédrale à Lausanne. Il dirige l'ensemble «Concordia Discors», qui s'applique à des recherches musicologiques de la période baroque et spécialement dans la musique de J.-S. Bach. La particularité de l'ensemble consiste aussi dans la reconstitution d'œuvres perdues du Cantor de Leipzig. Il enseigne les instruments à clavier à école de musique à Lausanne.

Pierre-André Gamba, mise en scène et scénographie.

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, comédien, auteur, librettiste et pédagogue, Pierre-André Gamba a d'abord fait des études de philosophie à l'Université de Genève, puis au Conservatoire de Genève (Ecole Supérieure d'Art Dramatique). Comme comédien, il a, à ce jour, participé à plus de 60 spectacles en Suisse, France, Belgique et Allemagne sous la direction des plus grands metteurs en scène européens. C'est en 1988 qu'il débute les mises en scène, et de Jean Racine à Michel Deutsch, il aborde tous les styles de théâtre. En 1993 sa rencontre avec le chef d'orchestre Giorgio Bernasconi sera déterminante; ils développeront une fructueuse collaboration. Aujourd'hui, pour ce qui concerne l'opéra, Pierre-André Gamba a mis en scène des œuvres allant de Claudio Monteverdi à Luciano Berio. En 2001, il crée, à Genève, l'Atelier Opéra « *Gioco Vocale* »; atelier pour jeunes chanteurs lyriques. En 2002, il reçoit, avec le compositeur Nicolas Bolens, le 1er prix d'un prestigieux concours d'écriture pour l'opéra « *La vigie* ». Comme librettiste, il a, à ce jour, écrit 4 opéras, qui ont tous été mis en scène. Depuis septembre 2007, il enseigne l'art du jeu et de la scène, aux jeunes chanteurs de la HEM de Genève, et est régulièrement appelé pour des master classes, dans divers pays d'Europe. (www.pierre-andre-gamba.com)



Données Technique

Espace scénique minimum de 5-6 m. (ouverture), 4 m. (profondeur), 2-3 m. (hauteur).

Piano de qualité accordé.

Table de régie lumière 24 circuits.

Loge/s pouvant se fermer à clé pour les artistes et commodités.

Accessibilité à proximité du lieu de représentation et disponibilité de parcage pour 1 véhicule avec éléments de décors, costumes et accessoires.

Diffusion, contact

ad'Opéra Comédie Lyrique, Michel Fuchs, président

p.a. ch de Fontadel 33, CH 1008 Prilly (Suisse)

Informations au +41 (0)78 646 09 65

E-mail: info@adopera.ch

Site : <https://adopera.ch> - également sur Facebook.

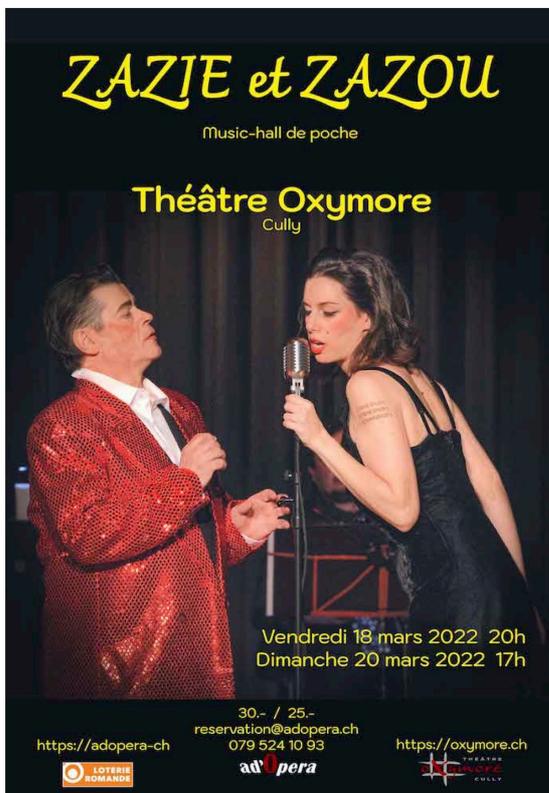
Conditions

A convenir par accord ou contrat signé

Voir notre trailer de présentation sur YouTube :



youtube.com/watch?v=PWfcBHfbrSY



Crédits Photo Vincent Hofer

Ad'Opera ressuscite les chansons coquines des années folles

Music-hall

«Zazie et Zazou» est un collage savant autour d'un répertoire suggestif

Elles ont pour titres «Ploum ploum ploum», «Viens poupoule viens», «J'ai deux amants», ou encore «Elle suçait une sucette», et même carrément «Quand ma Zézette yoyotte». Elles, ce sont les chansons lestes que le Tout-Paris des années folles avait sur les lèvres et que chantaient les vedettes de l'époque: Yvette Guilbert, Maurice Chevalier, Mistinguett, ou Jean Gabin.

Un petit spectacle joyeusement coquin remet ces rengaines en situation - et en bouche - dans la nouvelle création de la compagnie



Sarah Pagin et Christian Baur, un couple explosif. VINCENT HOFER

Ad'Opera, à déguster autour d'un repas suggestif le soir de la Saint-Valentin, et en concert vendredi et samedi au Théâtre des Bouffes-du-Rond-Point, alias la Maison-de-Quartier-sous-gare, à Lausanne.

Grand spécialiste d'Offenbach, Christian Baur s'est plongé avec délectation dans cette effervescence qui a suivi la fin de la Première Guerre mondiale, avec l'irruption du jazz et du music-hall à la sauce hexagonale. Il a sélectionné certains tubes et beaucoup de raretés, confiant à Pierre-André Gamba le soin de les mettre en scène. «J'aime faire vivre ces chansons sur scène plutôt qu'en archives», défend le ténor, qui incarne «le vieux dégueulasse mais pas trop». Il partage l'affiche avec Sarah Pagin, chanteuse lyrique, «en

petite jeune qui fait de lui ce qu'elle veut». Même s'il n'y a pas de dialogues entre les chansons, accompagnées par Atena Carte au piano et Denis Fedorov à l'accordéon, «Zazie et Zazou vont au zoo» dépasse le cadre du tour de chant, en pénétrant petit à petit la psyché de ce couple imaginaire. Un pied de nez bien senti au moralisme actuel, et qui rend hommage aux zazous, ces dandys je-m'en-foutistes et raffinés de l'entre-deux-guerres.

Matthieu Chenal

Lausanne, Maison-de-Quartier-Sous-Gare

Je 14 (soirée de gala avec repas dès 18 h 30), Ve 15, sa 16 (20 h)
Rens.: 021 601 13 05

www.adopera.ch

VCS Contrôle qualité

ad'Opera

Depuis 2004 ad'Opera Comédie Lyrique explore, avec des professionnels et semi-professionnels confirmés, plusieurs genres de théâtre musical : opéra de chambre, opéra-bouffe, music-hall de poche, cabaret, concerts poétiques et spirituels.

ad'Opera produit des spectacles flexibles et adaptés, que ce soit dans des théâtres, des caveaux, des galeries d'art, des musées, des restaurants, des hôtels, des salons, des salles municipales, au plein air et même des bateaux.

ad'Opera cherche et met en valeur et en lumière des répertoires rare ou peu joués, les oeuvres rares, originales d'un patrimoine méconnu et de qualité.

En partenariat avec la Maison-de-Quartier-Sous-Gare depuis 2013, ad'Opera a créé en 2021 la première édition du Théâtre des Bouffes-du-Rond-Point, festival multiculturel. Il a proposé une demi-douzaine de soirées qui ont permis à une palette d'artistes de la région de produire des spectacles variés dans un cadre où l'accueil est chaleureux, pour un partage intergénérationnel et une rencontre d'esthétiques variées.

Membres du Comité ad'Opera

Michel E. Fuchs à Collonges (VS), présidence

Geoffroy Fontaine à Cully, trésorerie

Christan E.C. Baur à Prilly, direction artistique

Jade Chatelain à Bavois, coordination artistique

Benjamin Ansermet à Lausanne, communication