

présente **"Zazie et Zazou vont au Zoo"** c'est d'abord...

Trois petites notes de musique au coeur de fantasmés plus ou moins avoués.

Quelques chansons nettes, qui ne se soucient d'aucun hashtag, tant le consentement mutuel est un préalable à la pulsion, à la fusion.

Une viscéralité festive, sans jugement, ni a priori, et qui rend les interdits possibles.

Puis, quand le fantasme devient réalité, que les corps s'assument...qu'ils s'allument aux feux de la rampe, c'est tout le Paris flamboyant des cabarets, qui se jette sur scène à cœurs perdus.

Chansons pastiches, chansons truculentes et chansons réalistes, s'imposent alors comme autant de miroirs d'une société qui n'est pas si éloignée de la nôtre...en terme du nombre d'années...

"Je te plais, tu me plais. Viens donc beau militaire, dans un train de banlieue on partait pour Cythère,

On n'était pas tenu même d'apporter son coeur...

Mais quand, par-dessus le moulin de la Galette, elle jetait pour vous sa parure simplette,

C'est Psyché tout entier qui vous sautait aux yeux... » (Georges Brassens)



Music-Hall de poche, Création (16 nov 18) avec Sarah Pagin, Christian Baur (chant), Atena Carte (piano), Alain Ray (accordéon), Pierre-André Gamba (mise en scène). Ce "Music-Hall de poche" est un lieu où les probables et improbables se mêlent aux désirs oniriques cachés de chacun, par des jeux de mots et aux chansons équivoques qui laissent la part belle d'une époque désuète mais délicieuse, plus libre et libertine qu'on le croirait aujourd'hui où les rabat-joies des morales ambiantes s'en donnent à coeur-joie... Remettre au goût du jour ces chansons parfois oubliées, c'est révéler une subversion qui ne s'adresse pas qu'aux moralistes au bon teint, mais aussi aux extrémismes, aux préjugés, bref... à tous ceux qui reprochent aux autres d'être orgueilleux sous le fallacieux prétexte qu'ils sont heureux... Ce spectacle souhaite inciter au public un doux sourire à la commissure des lèvres et qui ne voit pas de mal à se faire du bien.

Distribution

Sarah Pagin	chant
Christian Baur	chant
Atena Carte	piano
Pierre-André Gamba	mise en scène et scénographie
Romain Baur	éclairages
Silvia Kaufmann	maquillages

Catalogue des morceaux

Ploum ploum ploum ploum

(mus. Jean Eblinger, par. Paul Briquet, 1928)

Mon homme

(mus. Maurice Yvain, par. A. Willemetz & J. Charles, 1920)

C'est une gamine charmante

(mus. H. Christiné, par. A. Willemetz & F. Sollard, de l'opérette "Phi-Phi", 1918)

Ah! si vous connaissiez ma poule

(mus. C. Borel-Clec, par A. Willemetz & Toché, 1938)

Le roudoudou

(mus. Vincent Scotto, par. Bertal Maubon, 1920)

Les femmes font ça bien mieux

(mus. H. Christiné, par. RIP, de l'opérette "PLM", 1925)

Quand ma Zézette yoyotte

(mus. J. Combe, par. Lajtai, chanté par Dranem, 1933)

Raymonde

(mus. Raoul Moretti, par Y. Mirande & A. Willemetz, de l'opérette "Trois jeunes filles nues", 1925)

C'est un mauvais garçon

(mus. G. van Parys, par. Jean Boyer, du film "Un mauvais garçon", 1936)

Ah ! cher Monsieur

(mus. Henri Christiné, par. A. Willemetz, de l'opérette "Phi-Phi", 1918)

J'ai deux amants

(mus. André Messager, par. Sacha Guitry, de la comédie-musicale "L'amour masqué", 1923)

Le trou de mon quai

(mus. Désiré Berniaux, par. P. Briollet & J. Combe, 1906)

Elle suçait une sucette

(mus. R. Desmoulin, chanté par Gesky, 1925)

Le fiacre

(mus. et par. Léon Xanroff, 1888)

Entr'acte (20')

Ça c'est Paris

(mus. José Padilla, par. L. Boyer, J. Charles & F. Pearly, 1926)

L'homme du soir

(mus. Maurice Yvain, par. A. Willemetz, de l'opérette "Ta bouche", 1922)

Viens poupoule viens

(mus. Adolph Spahn, par. A. Trebitsch & H. Christiné, 1902)

Tout ça c'est pour vous

(mus. José Padilla, par. Didier-Gold & Mistinguett, 1928)

La braiseuse

(mus. Paul Marinier, par. P. Mariniet & Léo Leliève, 1912)

Si vous n'aimez pas ça

(mus. M. Yvain, par. A. Willemetz, de l'opérette "Là-Haut", 1923)

Elle est épatante

(mus. H. Christiné, par. A. Willemetz, 1934)

Madame Arthur

(mus. Yvette Guilbert (1927), par. Paul de Kock, 1850)

La Java de Doudoune

(mus. José Padilla, par. Mistinguett & Didier-Gold, 1928)

Adieu Paris !

(mus. Moïse Simons, par. A. Willemetz, Bertal-Maubon & Chamfleury, de l'opérette "Toi c'est moi", 1934)

Y'a des zazous

(mus. Henri Martinet, par. Raymond Vincy, 1943)

Les interprètes

Sarah Pagin est une soprano suisse née dans une famille de grands musiciens. Ayant pris le chemin du chant en travaillant avec des professeurs reconnus, c'est tout naturellement que la chanteuse évolue dans les milieux musicaux principalement français et suisses en se produisant dans de prestigieuses salles européennes (salle Pleyel, Opéra National de Montpellier, Teatro Verdi, Queen's Hall à Copenhagen) aussi bien que sur des scènes locales (Opéra de Lausanne, TKM).

Après avoir terminé sa formation pour l'enseignement de la musique au Conservatoire de Lausanne, **Christian Baur**, obtient son certificat de chant AVCEM. Il parfait ses connaissances à l'*Atelier Lyrique Gioco Vocale* à Genève. Parallèlement à l'enseignement au gymnase à Lausanne, il a chanté dans le chœur de l'Opéra de Lausanne et y a tenu divers petits rôles. Il affectionne les récitals plus intimistes et la chanson française. Passionné par le théâtre musical, il réalise, met en scène, édite (www.polymnie.ch) et interprète des œuvres bouffes rarement représentées. En 2004, il lance le *Festival Offenbach à Saint-Saphorin* et simultanément adOpera avec qui, depuis lors, il prépare des spectacles de théâtre musical (opéra-bouffe, caf'conc', music-hall, concerts baroques).

Atena Carte a fait ses études musicales en Roumanie, à l'Université de Timisoara, ensuite s'est perfectionnée en Suisse à la HEMU Lausanne où elle obtient le diplôme de concert et le diplôme de soliste avec les félicitations du jury et à Zürich à la ZHdK pour la musique de chambre. En outre son activité de concertiste, elle enseigne le piano à l'Ecole sociale de musique de Lausanne, travaille à Zürcher Hochschule der Künste et occupe un poste d'organiste à l'église de Crissier. Depuis 2010, Atena est directrice artistique de l'association de concerts ACRISCO.

Alain Ray commence à jouer de l'accordéon dès son plus jeune âge. Adolescent passionné et talentueux, il se met en compétition avec l'élite professionnelle des pays de l'Est et se perfectionne avec Friederich Lips, un virtuose russe. Il participe à de nombreuses formations musicales (baroque, classique,

folkloriques, jazz, tango, cabaret). Compositeur et arrangeur de musiques actuelles, classiques, de tango et de variétés, ses pièces pour accordéon sont largement diffusées. Avec deux musiciens argentins ils fondent en 2002, le trio de tango *Los Malevos*. Il étudie le bandonéon, se rend régulièrement en Argentine pour se perfectionner

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, comédien, auteur, librettiste et pédagogue, **Pierre-André Gamba** a d'abord fait des études de philosophie à l'Université de Genève, puis au Conservatoire de Genève (Ecole Supérieure d'Art Dramatique). Comme comédien, il a, à ce jour, participé à plus de 60 spectacles en Suisse, France, Belgique et Allemagne sous la direction des plus grands metteurs en scène européens. C'est en 1988 qu'il débute les mises en scène, et de Jean Racine à Michel Deutsch, il aborde tous les styles de théâtre. En 1993 sa rencontre avec le chef d'orchestre Giogio Bernasconi sera déterminante; ils développeront une fructueuse collaboration. Aujourd'hui, pour ce qui concerne l'opéra, Pierre-André Gamba a mis en scène des œuvres allant de Claudio Monteverdi à Luciano Berio. En 2001, il crée, à Genève, l'Atelier Opéra « Gioco Vocale »; atelier pour jeunes chanteurs lyriques. En 2002, il reçoit, avec le compositeur Nicolas Bolens, le 1er prix d'un prestigieux concours d'écriture pour l'opéra « La vigie ». Comme librettiste, il a, à ce jour, écrit 4 opéras, qui ont tous été mis en scène. Depuis septembre 2007, il enseigne l'art du jeu et de la scène, aux jeunes chanteurs de la HEM de Genève, et est régulièrement appelé pour des master classes, dans divers pays d'Europe. (www.pierre-andre-gamba.com)

ad'Opéra Comédie Lyrique

Créé en 2004, **ad'Opéra Comédie Lyrique** rassemble des passionnés par le théâtre musical. Sa première production, *la Fiancée Vendue* de Bedrich Smetana, est créée en 2004 avec le Chœur des Jeunes de Lausanne (Nicolas Reymond) et François Margot au piano. Le succès remporté par le spectacle encourage à poursuivre l'aventure. En 2007, **ad'Opéra** est à la fête des 70 ans de la Loterie Romande à la Place de la Navigation Ouchy et présente *La Barcarolle des rêves*, avec la soprano Sophie Graf et le Sinfonietta de Lausanne, alors sous la direction de Jean-Marc Grob. En 2008, **ad'Opéra** dépoussière *Le Docteur Ox* d'Offenbach pour l'inauguration de l'Espace Jules Vernes à Yverdon-les-Bains, en collaboration avec la Maison-d'Ailleurs. Au fil du temps le répertoire s'est élargi et **ad'Opéra** explore désormais plusieurs formes de théâtre musical, alliant textes et musiques, avec des opérettes-bouffe, du Caf'Conc' et des concerts spirituels ou philosophiques ayant toujours un thème bien précis. Les Editions Polymnie s'associent à l'association et publie les partitions de ce répertoire rare afin de les rendre accessibles à un public averti et curieux. Enfin, **ad'Opéra** a pour but de produire des spectacles à « géométrie variable ». L'Association joue non seulement dans des théâtres traditionnels, mais également dans des caveaux, des galeries d'art, des musées, des restaurants, des salons, en plein air, même sur les bateaux ! Elle produit principalement des perles peu connues qui présentent des qualités musicales, dramatiques et/ou littéraires originales. Depuis peu, **ad'Opera** donne aussi des représentations dans le cadre scolaire afin de faire connaître le genre de théâtre musical bouffe au jeune public qui sera celui de demain. Actuellement, **ad'Opera** crée la "Troupe Monopolys", issue d'un spectacle de comédie musicale avec des jeunes, qui sera destinée à leur offrir la possibilité de jouer, chanter et danser devant un public, à résidence dans la Maison-de-Quartier-Sous-Gare qui, pour l'occasion, deviendra à l'occasion de ces activités, le **Théâtre des Bouffes-du-Rond-Point**.

Comité actuel

Michel Fuchs à Renens, président
Christian Baur à Prilly, administration artistique
Audrey Bouxin à Yverdon-les-Bains, trésorière

Contact

ad'Opera Comédie Lyrique
info@adopera.ch