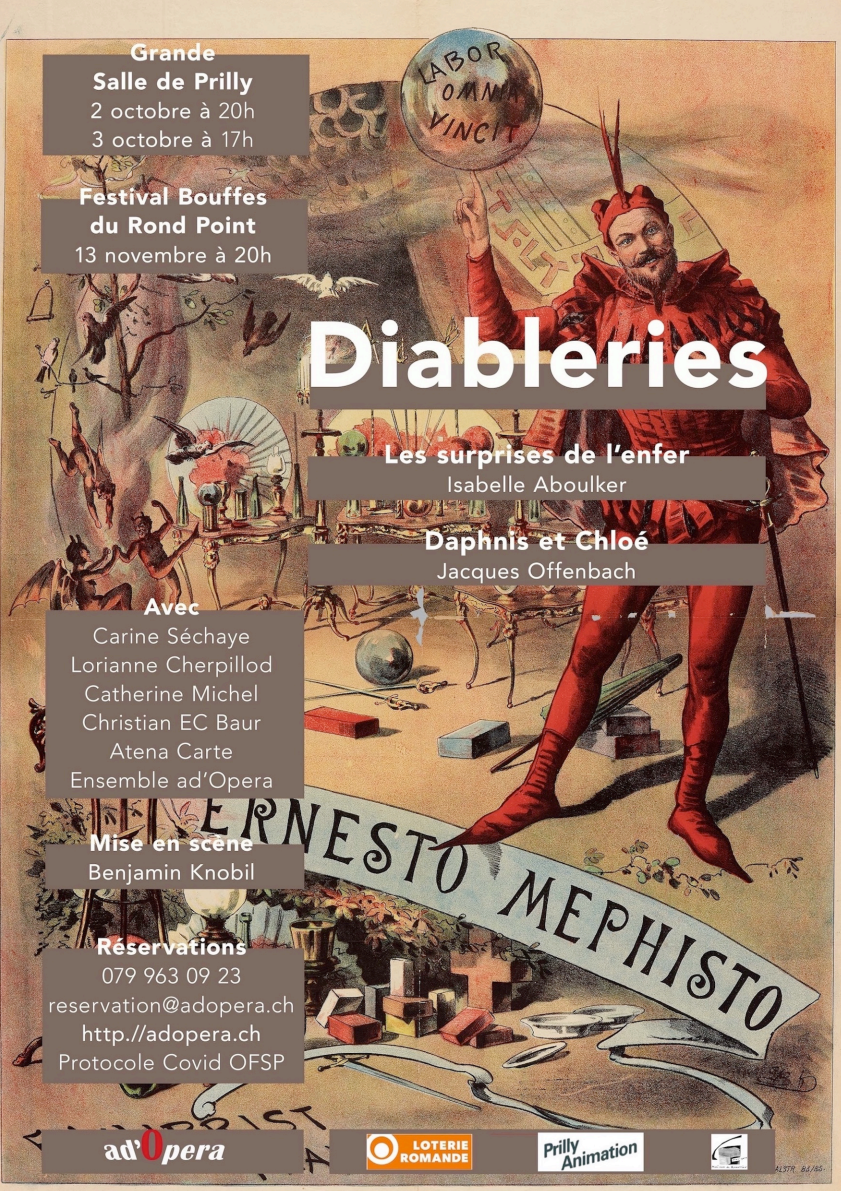


Création 2021

Grande Salle de Prilly
Théâtre des Bouffes-
du-Rond-Point à
Lausanne



**Grande
Salle de Prilly**
2 octobre à 20h
3 octobre à 17h

**Festival Bouffes
du Rond Point**
13 novembre à 20h

Diableries

Les surprises de l'enfer
Isabelle Aboulker

Daphnis et Chloé
Jacques Offenbach

Avec
Carine Séchaye
Lorianne Cherpillod
Catherine Michel
Christian EC Baur
Atena Carte
Ensemble ad'Opera

Mise en scène
Benjamin Knobil

Réservations
079 963 09 23
reservation@adopera.ch
<http://adopera.ch>
Protocole Covid OFSP

ad'opera LOTERIE ROMANDE Prilly Animation

Diableries

soirée pour deux opérettes-bouffe infernales

Daphnis et Chloé

de Jacques Offenbach

Les Surprises de l'enfer

d'Isabelle Aboulker

(Création suisse)

Direction artistique

Christian E.C. Baur

Mise en scène

Benjamin Knobil

Avec

Carine Séchaye, Catherine Michel,
Loriane Cherpillod et Christian E.C. Baur

Contact

Christian E.C. Baur
ch de Fontadel 33, CH 1008 Prilly CH
+41 078 646 09 65
adopera@bluewin.ch
www.adopera.ch

DIABLERIES

Deux opérettes-bouffe infernales en création suisse

Daphnis et Chloé

un opéra-bouffe rare de Jacques Offenbach
et

Les Surprises de l'enfer

Opéra de chambre en 1 acte d'Isabelle Aboulker
(Création suisse)

durée du spectacle 1h30



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Distribution

Interprètes

Carine Séchaye	mezzo soprano
Catherine Michel	soprano
Loriane Cherpillod	soprano
Christian Baur	ténor

Offenbach

Daphnis
Chloé
Calisto
Pan

Aboulker

La Féministe Athée
La Séraphine
La Damnée
Méphisto-Bacchus

Ensemble instrumental ad'Opera

Atena Carte	Piano
Cécile Vauclin	Clarinete
Michel Veillon	Contrebasse

Ken Lila Ashanti
Jade Chatelain

Violon
Clarinete basse

Mise en scène

Benjamin Knobil

DIABLERIES

Une soirée pour deux opérettes-bouffes infernales

Musiques d'Isabelle Aboulker et Jacques Offenbach, mise-en-scène de Benjamin Knobil, avec Carine Séchaye, Loriane Cherpillod, Catherine Michel, Christian E.C. Baur, Atena Carte et un ensemble instrumental Ad'Opera.

Les surprises de l'Enfer

Nous voici sur l'esplanade intermédiaire entre le Paradis et l'Enfer... Méphisto et son pied fourchu veut changer sa vie. Il veut trouver le bonheur pour lui et ainsi que pour les damnés ont-il à la charge et qui viennent frapper à sa porte. Méphisto trouvera t-il la rédemption avec la Séraphine venue du Paradis pour cueillir un bouquet destiné à Dieu le Père pour la Sainte-Fernande?

Daphnis et Chloé

Cette opérette faussement mythologique met en scène le dieu Pan qui veut séduire la jeune nymphe Chloé. Celle-ci aime Daphnis, qui est courtisé par la bacchante Calisto. Cette bergerie loufoque et lascive a inspiré à Offenbach une musique d'une grande finesse qui préfigure ses oeuvres mythologiques : « Orphée aux enfers » et « La Belle-Hélène ».

ad'opera Comédie Lyrique (à Prilly)

Créé en 2004, ad'Opera Comédie Lyrique rassemble des passionnés de théâtre musical et explore plusieurs genres expressifs, alliant toujours textes et musiques, des opérettes-bouffe, du Caf'Conc' à des concerts thématiques spirituels ou philosophiques. Ad'Opera produit des spectacles qui se jouent autant dans des théâtres que dans des caveaux, des galeries, des musées, des restaurants, des salons, en plein air, des cours de châteaux et même sur des bateaux ! Elle recherche des perles de théâtre-musical peu connues aux qualités originales. En résidence dans la Maison-de-Quartier-Sous-Gare depuis 2013, ce lieu socio-culturel de Lausanne devient, chaque fois lors de ces représentations, le «Théâtre des Bouffes-du-Rond-Point ».

Isabelle Aboulker

Isabelle Aboulker est née à Paris dans une famille de musiciens : son grand père maternel, Henry Févrie, était compositeur et son oncle, pianiste ami de Francis Poulenc. Très jeune elle aborde le piano et y développe son goût de l'improvisation. Après des musiques radiophoniques et des chansons elle compose des mélodies et des des pièces lyriques sur des textes d'auteurs tels que Eugène Ionesco, Jean de Lafontaine ou Charles Cros. De 1983 à 2003, elle assume la fonction de professeure de formation musicale pour chanteurs au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et publie plusieurs ouvrages pédagogiques. En 1999 Isabelle Aboulker a obtenu le Prix de l'Académie des Beaux-Arts, en 2000 le Prix Musique de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques et en 2010 le Prix Maurice Yvain.



Benjamin Knobil, mise en scène

Né à Paris, Benjamin Knobil passe sa jeunesse entre Londres, Paris, Bruxelles et Valenciennes. Il étudie le théâtre à l'école « Théâtre en Actes » de 1986 à 1989. Il travaille ensuite comme comédien, assistant, sonorisateur et metteur en scène. Il arrive en Suisse en 1992. Depuis, il a créé plus d'une vingtaine de spectacles en Suisse et en France tout en poursuivant une carrière d'acteur et d'auteur. Son dernier spectacle musical "Les Clochards célestes, Cabaret Rebetiko », reporté pour cause de Covid a été donné en août 2021 au Théâtre du Jorat. "Les surprises de l'enfer & Daphnis et Chloé" sont sa deuxième collaboration avec Ad'Opera.



Christian E.C. Baur, direction artistique

Après une formation de libraire, Christian E.C. Baur étudie au Conservatoire de Lausanne pour l'enseignement musical et le chant dans le cadre de l'AVCEM. Il se perfectionne au Gioco Vocale, atelier lyrique à Genève. Membre du chœur de l'Opéra de Lausanne de 1994 à 2013, il y a chanté des petits rôles dans les opéras-bouffe et notamment il a participé à la partition de la Route Lyrique 2012 (Monsieur Choufleuri, Croquefer). Se passionnant pour Offenbach et le genre, il crée, réalise, met en scène, édite et interprète des œuvres bouffes rares par ad'Opera qu'il a initié en 2004, parallèlement au Festival Offenbach à St-Saphorin. En 2008, il inaugure l'Espace Jules Verne avec « Le Docteur Ox » (ms Christophe Balissat). En 2009, il stimule l'orchestre Quipasseparlà dans "Le Voyage dans la lune" dirigé par le jeune chef Marc Leroy. Avec Sarah Pagin, il collabore dans des projets comme « La chatte métamorphosée en femme », « Zazie et Zazou », « Une Demoiselle en loterie ». Dans le cadre de son enseignement, associant art et pédagogie, il stimule depuis 2013 un Travail de Maturité aux gymnasiens qui souhaitent devenir artistes à créer et réaliser des spectacles d'Arts Vivants, dans tous les styles musicaux, du classique au rap, et du théâtre à la danse.



Créé en 2004, ad'Opéra Comédie Lyrique rassemble des passionnés de théâtre musical. Ad'Opéra explore plusieurs formes de théâtre musical, alliant textes et musiques, avec des opérettes-bouffe, du Caf'Conc' et des concerts thématiques spirituels ou philosophiques. Les Editions Polymnie s'associent à l'association et publient les partitions de ce répertoire rare afin de les rendre accessibles à un public averti et curieux.

Ad'Opéra produit des spectacles « tout terrain ». L'Association joue non seulement dans des théâtres traditionnels, mais aussi dans des caveaux, des galeries d'art, des musées, des restaurants, des salons, en plein air, même sur les bateaux ! Elle cherche des perles peu connues aux qualités musicales, dramatiques et/ou littéraires originales. Depuis peu, ad'Opéra donne aussi des représentations dans le cadre scolaire afin de faire connaître le genre de théâtre musical bouffe au jeune public qui sera celui de demain. A résidence dans la Maison-de-Quartier-Sous-Gare qui, ce lieu socio-culturel de Lausanne deviendra chaque fois à l'occasion de ces représentations, le "Théâtre des Bouffes-du-Rond-Point ».

Les Surprises de l'enfer

(1981) Musique d'Isabelle Aboulker, livret Jean-Pierre Vaguer. Durée 35 min.

Ce troisième opéra d'Isabelle Aboulker se situe entre deux œuvres sur des textes d'Eugène Ionesco, dont la musicienne cultive l'humour décapant dans *Les Surprises de l'enfer*. Jusqu'alors elle a écrit des chansons et beaucoup de partitions pour la télévision et la radio. *Les Surprises* conservent encore la construction brève, rapide et visuelle qui caractérise sa production médiatique.

En 1979 son beau-frère, l'homme de radio Jacques Floran, s'intéresse à un projet original d'«opéra-bistrot» destiné à faire se rencontrer des musiciens et des auteurs dans des lieux où le répertoire lyrique est rare. Il favorise la rencontre d'Isabelle avec son futur librettiste Jean-Pierre Vaguer (1927-2012).

L'Atelier lyrique de Caen, a mis à son programme *Le Medium* de Gian-Carlo Menotti. Il accepte de créer en lever de rideau *Les Surprises de l'enfer*, dont l'instrumentation est voisine. La production de Caen, donnée le 13 janvier 1981 dans une mise en scène d'Eric Kruger, rencontre son public. Jacques Lonchampt dont les critiques dans *Le Monde* font autorité, titre un papier élogieux de deux colonnes: « A Caen, la sève gaillarde d'Isabelle Aboulker. » *Les Surprises* recevront par ailleurs de nombreuses critiques de presse flatteuses qui contribueront à faire connaître la compositrice.

L'ouvrage s'attache de près au texte de J.P. Vaguer et sa forme libre s'apparente aux *Mamelles de Tirésias* de Francis Poulenc dont il conserve le côté acide et provocateur comme la fraîcheur mélodique et sensuelle. Chaque phrase du livret est soutenue par une inspiration si évidente qu'on a l'impression que les notes viennent avec naturel se glisser sous les mots. Les atmosphères musicales se multiplient, caractérisant personnages et épisodes: ariette du 18^e siècle, opéra verdien, Espagne de Bizet, rugosités de Kurt Weill, musette de Montmartre, fox trot américain. La personnalité de la compositrice s'inscrit dans des phrases d'un lyrisme accompli et d'une infinie tendresse qui ne cesseront de constituer sa signature musicale. Elle a relevé le défi d'écrire une œuvre «diabolique» pour ses interprètes mais accessible à son public. (Olivier Robert)

Daphnis et Chloé

(1860) Musique de Jacques Offenbach, livret de Clairville et Jules Cordier.

Offenbach est né en Allemagne d'un père musicien, cantor d'une synagogue, qui adopte le nom de sa ville d'origine, Offenbach-am-Main, en vertu d'un décret napoléonien. Très tôt, Jacob Offenbach se montre particulièrement doué pour le violoncelle, ce qui décide son père à l'envoyer étudier à Paris. Offenbach entre au Conservatoire en vue de devenir soliste, mais son comportement dissipé l'en fait exclure au bout d'un an. Grâce à son talent, il se produit tout de même en concert – non sans avoir francisé son prénom – puis intègre l'orchestre de l'Opéra-Comique dans lequel il joue en parallèle de sa propre carrière.

Il se fait connaître grâce à des mélodies légères, et devient directeur musical de la Comédie française en 1847. Huit ans plus tard, il décide d'ouvrir son théâtre afin d'y produire ses œuvres : la salle des Bouffes-Parisiens, inaugurée en 1855. C'est là qu'est créé avec succès le premier opéra-bouffe d'Offenbach, Orphée aux Enfers (1858). Ses opéras suivants (La Grande-Duchesse de Gérolstein, La Vie parisienne, Les Brigands) sont tout aussi bien accueillis. Attentif au goût du public, Offenbach se tourne ensuite vers l'opéra-bouffe-féerie (Le Voyage dans la lune, Le Roi Carotte) puis vers l'opéra patriotique (La Fille du Tambour-Major).

Offenbach meurt quelques mois avant la première de l'opéra qui lui apportera la reconnaissance à laquelle il aspirait tant, Les Contes d'Hoffmann – l'un des opéras français les plus joués de nos jours.

L'argument

Cette opérette mythologique est la reprise à peine modifiée d'une pièce de vaudeville jouée en 1849, et qui fut très populaire au XVIII^e siècle. Elle met en scène le dieu Pan qui est amoureux de la bergère Chloé. Mais celle-ci aime Daphnis (rôle travesti), à son tour courtisé par Calisto, une bacchante. L'action, qui utilise habilement l'eau du Léthé et ses vertus amnésiques, n'est qu'une longue variation autour de l'initiation érotique des deux jeunes gens. La dimension parodique est absente de l'ouvrage, qui s'apparente plutôt à un pastiche du XVIII^e siècle. Cette bergerie lascive a inspiré à Offenbach une musique d'une grande finesse. La critique est conquise : "Aujourd'hui comme hier, avec du sentiment mais sans afféterie, bouffe sans tomber dans la charge de mauvais goût. [...] Tous les morceaux de la partition sont agréables et réussis." (J.C. Yon : "Offenbach", biographies Gallimard 2020, p. 229-230).

Notes d'intention de mise en scène (Benjamin Knobil)

Pour ces deux opérettes légères le défi est de trouver un cadre de mise en scène à la fois festif, léger et passe partout pour les deux pièces.

Pour *Les Surprises de l'enfer*, on verra sur scène deux espaces. Au centre de la scène on découvrira le grand bureau de Méphisto assis sur son fauteuil de direction. Le bureau sera jonché de dossiers, cartons de pizza vides, emballages de fast-food une belle lampe, des accessoires et surtout un grand presse papier en forme de pied fourchu que Méphisto exhibera continuellement à ses visiteuses.

Les scènes se joueront sur et autour du bureau. Au-dessus du bureau une lampe de cave et de hangar donnera une lumière de douche crue et écrasante creusant les

expressions et les regards des personnages. Derrière le bureau, on verra un cadre de porte ouvert laissant deviner derrière les flammes de l'enfer. Méphisto sera habillé dans un costume étriqué de concierge d'hôtel avec une belle pochette rouge exubérante au-dessus de son badge portant son nom et fonction. Ses visiteuses seront habillées en blanc dans des costumes androgynes symbolisant leur arrivée en tant que pur esprits.

Dans *Daphnis et Chloé* d'Offenbach comme chez les compositeurs de son temps, la convention musicale fait jouer des hommes par des femmes, et le public est sensé l'accepter avec pour seule justification la beauté de l'harmonie. Si, comme dans le *Dispute de Marivaux*, on voit deux jeunes gens s'éveiller aux sens, objectivement le spectateur voit en fait deux femmes, très innocentes, tomber amoureuses. Aussi leurs noms, Daphnis et Chloé, nous paraissent aujourd'hui féminins pour la majorité des non-hellénistes. Ici, le seul personnage clairement sexué, et bien mâle, est le Dieu Pan.

Pour Daphnis et Chloé, je désire donc proposer au public une vision un peu plus « folle » de cette aimable pochade que dans la tradition. Pour que cette situation impossible soit réaliste dans tous les sens du terme, je désire transposer Daphnis et Chloé dans un purgatoire d'aujourd'hui, à savoir un asile psychiatrique. Pour ce faire, je me propose, comme je l'ai souvent fait, de réécrire très légèrement quelques dialogues et paroles du livret de Daphnis et Chloé.

Au début de la pièce, pendant l'ouverture, Méphisto mettra une blouse blanche et par un jeu de lumière et tour de passe-passe se transformera en une autre version de lui-même: Pan/surveillant d'asile d'aliénés. Il ouvrira les tiroirs de son bureau pour y ranger tout le superflu. Daphnis, Chloé, les Bacchantes et les moutons seront donc des patients, habillés en blanc de manière androgyne, qui viendront au début prendre leur pilules.

Méphisto/Pan pourra ainsi disparaître et apparaître derrière son bureau, ou faire croire qu'il n'est pas là. En pilotant ses patients, il essayera en vain de profiter de leur folie et de leur naïveté mais finira par perdre la raison suite à une erreur de dosage... La joie folle et naïve de la musique et de l'amour pur, sans considération de sexe, finira par prendre le dessus sur l'enfer de notre société aliénée!

Bienvenue en Absurdie

Il y a toujours un plaisir jubilatoire à se plonger dans l'univers gaiement absurde de ces petites opérettes en un acte d'Offenbach du milieu du 19^e siècle. On y retrouve un esprit typiquement français, dans ce qu'il a de meilleur. Sous une légèreté et une loufoquerie de façade, se niche une noirceur et un tableau de mœurs impitoyable. Nous aurons des personnages qui seront incrustés dans un décor, en concordance totale avec un environnement ayant pour seule couleur la chaleur de la musique si délicieuse d'Offenbach. La mise à nu des situations permet à la fois d'éviter l'histrionisme mais aussi paradoxalement de proposer un énorme rire plus riche car plus cruel et grinçant. Cela demandera aux chanteurs un jeu droit, direct et entier, immergé dans les situations. Ainsi, avec ce type de jeu percutant sans maniérismes, comme au cinéma, le second degré inhérent à ce type de forme sera pleinement présent dans la salle, pour le plus grand plaisir du spectateur ! (BK)

Les interprètes

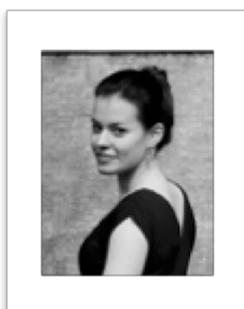
Carine Séchaye , soprano (La Féministe athée - Daphnis)



Carine Séchaye est née à Genève où elle obtient ses diplômes de chant et de comédienne au Conservatoire. Elle se perfectionne ensuite à l'Opéra Studio International de Zürich. Bénéficiaire de plusieurs bourses en Suisse et en France, elle est aussi lauréate de concours internationaux dont celui de Mélodie Française à Toulouse. Elle fait ses débuts à Zürich puis à Lausanne: elle y interprète Honora dans Tom Jones de Philidor, Cherubino, Mercédès et le rôle titre du Chat botté de Montsalvadge.

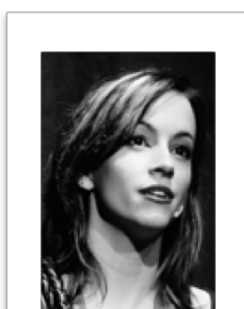
En Allemagne, elle est Nancy (Albert Herring), Mélisande et vient de faire des débuts remarquables en Octavian (Rosenkavalier). Aux Pays-Bas, elle interprète Orlovsky en tournée. En France, elle chante dans des créations mondiales au Châtelet et à Montpellier. Elle est aussi Myrthale (Thaïs) à Metz, Frasquinella et Mastrilla (la Périhole) au Capitole de Toulouse, Dorabella à Toulon et récemment: Rosine à Rouen, Cherubino à Toulon et Sméradine (l'amour des trois oranges) à Dijon. Au Grand Théâtre de Genève, elle chante le Page (Salomé) en 2009, puis Flora (Traviata) à Avenches, Miss Lovett (Sweeney Todd) à Cernier, Mireille (un tango pour M. Lautrec) à Moutier et se produit dans de nombreux concerts à Genève, Lausanne, Fribourg, Basel, Montreux, entre autres. Elle vient d'interpréter Berta (Barbiere di Siviglia) au Grand Théâtre de Genève sous la baguette de A. Zedda. Ses projets: Sméradine au Grand Théâtre de Genève, la messe en ut mineur de Mozart, plusieurs récitals... Elle collabore avec adOpera depuis 2020, avec son récital « Elle connaît la chanson » et le concert d'été « ad'Oper'Avenches ».

Catherine Michel, soprano (La Séraphine - Chloé)



Débutant à quatre avec de la danse classique, **Catherine Michel** fait ses premiers pas en musique dans la classe de piano de Roland Favez au conservatoire de Vevey. Entrée au Conservatoire de Lausanne en 2009, elle prend des cours de chant avec Hiroko Kawamichi. Elle participe au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse en 2011 et obtient un deuxième prix en finale et est admise en classe pré-professionnelle. En 2012, elle a l'opportunité travailler aux Etats-Unis avec la basse François Loup à Baltimore. De retour, Catherine est acceptée à la Guildhall School of Music and Drama de Londres (2013). Elle y poursuit actuellement sa deuxième année de bachelor avec Susan Waters. Elle collabore avec adOpera depuis quelques années, notamment dans l'Ensemble Castellion et le triptyque donné en juillet 2020 à Avenches « AdOperAvenches ».

Lorianne Cherpillod, (La Damnée - Calisto)



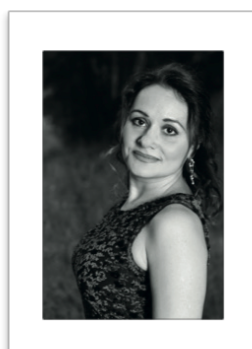
Passionnée par le milieu du spectacle depuis son plus jeune âge, à 6 ans déjà **Lorianne Cherpillod** chante et joue dans une dizaine d'opéras au Grand Théâtre de Genève et participe à des concerts dans différentes villes d'Europe. Elle suit parallèlement des cours de théâtre et de piano, se forme à l'animation TV et aux marionnettes.

Après l'obtention du certificat de chant du Conservatoire populaire de Genève, elle s'oriente vers la comédie musicale. Se baladant entre

Suisse, France et Allemagne, elle joue, entre autres, les rôles de Maria dans «West Side Story» , de Sandy dans « Grease» , de Laure dans «R.O.C» ainsi que de Juliette dans «La Partition» . Elle s'intéresse aussi à l'Opérette, où elle incarne le rôle du prince Alexis dans «La créole de Tulipatan» .

Au théâtre, elle a le bonheur d'interpréter le rôle de Lavinia/Electre dans « Le deuil sied à Electre» d'Eugène O'Neill et d'Eve dans «Eve et Adam, une histoire de pomme» inspiré de Mark Twain. En sa qualité d'artiste pluridisciplinaire, elle compose aussi pour différents spectacles, notamment pour "L'homme qui marche" de C. Bobin, ainsi que pour le téléfilm « Le hasard fait bien les choses» dans lequel elle incarne le personnage de Samantha aux côtés de Jean-Claude Brial. On la retrouvera aussi dans le film « Bob et les sex pistaches » d'Yves Matthey, ou en présentatrice de l'émission « Les communes » sur Léman bleu.

Atena Carte, pianiste et répétitrice



Atena Carte est née à Timisoara (Roumanie). Formée à l'Académie de musique de Timisoara, elle obtient un diplôme de concert en 2002 et un diplôme soliste avec félicitations du jury au Conservatoire de Lausanne en 2004 (classe de Jean-François Antonioli). En 2007 elle obtient un diplôme de concert de musique de chambre à la "Zürcher Hochschule der Künste". Elle enregistre deux disques consacrés à la musique d'Astor Piazzolla: "Maria de Buenos Aires" et "Tangos" avec l'ensemble "Triade", ainsi qu'un CD consacré à la musique française pour violon et piano avec Rachel Kolly. Titulaire de 9 prix nationaux et internationaux, elle donne des récitals solo, de musique de chambre et des concerts avec orchestre dans de nombreux pays à l'étranger. Elle est invitée à plusieurs reprises dans des festivals en Suisse, en France et en Roumanie. En octobre 2011, elle joue au Carnegie Hall à New York avec l'ensemble "Altair". Depuis mars 2007 elle travaille à la "Zürcher Hochschule der Künste" comme accompagnatrice des classes professionnelles et, depuis 2018, comme professeure de piano à l'HEMU de Lausanne. Elle occupe également un poste d'organiste à l'église de Crissier où, depuis 2010, elle dirige l'organisation de concerts « ACRISCO ». Elle est la répétitrice constante et fidèle d'adOpera depuis plus de dix ans.

Spectacles réalisés par ad'Opera

La Fiancée Vendue , de Smetana, avec François Margot	2004
Le voyage de MM. Dunanan Père & Fils , opéra bouffe en 2 actes d'Offenbach	2006
La Barcarolle des rêves , florilège sur les musiques d'Offenbach avec Sophie Graf	2007
Le Docteur Ox , opéra-bouffe en 3 actes d'Offenbach; mise en scène Christophe Balissat	2008
De la lune à la terre , fantaisie sur Jules Verne et Offenbach	2008
La Marocaine , Opéra bouffe en 3 actes de Jacques Offenbach; ms Jean-Daniel Uldry	2010
Les Trois Baisers du Diable , opéra fantastique d'Offenbach avec Francesco Biamonte	2010
Frida la Vida , mise en scène Olivier Renault	2010
Autour de la poésie juive (Chostakovitch, Milhaud), avec Lamia Beuque, Atena Carte	2011
Emoi, Aim'moi & Moi , avec Catherine Cruchet, Béatrice Mayor, Alain Ray	2012
Le Barbier de Paris , de F. Barbier, avec Vera Kalberguenova, Irena Todorova.	2013
La Nef de la Folie , concert-narratif avec Christophe Balissat, Daniel de Morais	2015
La Jalousie du Barbouillé , mise en scène Olivier Robert	2016

Bilboquet , music-hall de poche avec Béatrice Mayor, Véronique Thélin, Alain Ray	2016
Ba'Ta'Clan , chinoiserie musicale d'Offenbach, ms Christian Baur, Juliette Aridon au piano	2016
Clair-Obscur , concert-narratif avec Daniel de Morais, Anne-Claude Burnand, orgue	2017
Une Chatte métamorphosée en femme , avec Sarah Pagin, ms Marion Jeanson	2017
aperOtik , Music-Hall de poche avec Véronique Thélin, Zina Balmer, Christian Baur, Alain Ray	2018
On a eu été plus mal ! "Sketchansons" avec Laurent Flutsch, Michel Fuchs, Alain Ray	2018
Zazie et Zazou , music-hall de poche avec Sarah Pagin, Christian Baur, Denis Fedorov, Atena Carte, mise en scène de Pierre-André Gamba	2019
Mozartiade, Mozart & Da Ponte , concert de poche avec Catherine Michel, Pierre Pantillon	2019
C'est extra! , Music-Hall de poche avec Zina Balmer, Paola Landolt, Alain Ray	2019
Une demoiselle en loterie , opérette-bouffe en 1 acte d'Offenbach ms Benjamin Knobil	2019
Alors que mon coeur s'engage , projet Liban avec Cedrus Libani	2020
La Clarinette En-Chantée , concert-initiatique, avec Anne Ramoni, Daniel Thomas	2020
Y'en a point comme nous! , « Sket'Chansons » avec Laurent Flutsch	2020
1er Festival des Bouffes-du-Rond-Point les 29-30-31 oct et 1er nov, Partenariat participatif avec la Maison-de-Quartier-Sous-Gare avec notamment Gaetan	2020

et bien d'autres surprises encore !...

Plusieurs reprises et reports sont programmés pour 2021.

Infos sur notre site <https://adopera.ch>

Comité ad'Opera

Michel Fuchs à Collonges, président
 Christian Baur à Prilly, administration artistique
 Audrey Bouxin à Yverdon-les-Bains, trésorière sortante
 Geoffroy Fontaine à Cully, trésorier entrant
 Jade Chatelain à Bavois, coordinatrice
 Benjamin Ansermet à Lausanne, communication
 Antoine Jaquenoud à Penthaz, administrateur entrant
 Sonia Müller à Avenches, membre du comité

Contact

ad'Opera Comédie Lyrique

Michel Fuchs, président
 ch de Fontadel 33, CH 1008 Prilly (Suisse)
 Direction artistique et communication : +41 (0)78 646 09 65
 e-mail : adopera@bluewin.ch
 site : www.adopera.ch

2008

Offenbach célèbre Jules Verne

YVERDON-LES-BAINS

En marge de l'inauguration du nouvel espace de la Maison d'Ailleurs, l'opéra bouffe *Le docteur X* sera joué, dès jeudi, à Benno-Besson.

Nul doute: l'événement culturel 2008 dans le Nord vaudois sera l'inauguration tant attendue de l'Espace Jules Verne de la Maison d'Ailleurs, le 4 octobre prochain. Un événement que les différents acteurs des milieux cultu-

rels de la région voulaient à la mesure de l'auteur qui a inspiré tant de scientifiques et d'artistes. Parmi ces derniers, le compositeur et violoncelliste Jacques Offenbach qui, en janvier 1877, porta pour la première fois à la scène le roman de Jules Verne *Une fantaisie du docteur X*.

Orchestration d'origine

Une adaptation en opéra bouffe de 3 actes et 6 tableaux, rebaptisée *Le docteur X*, que le public yverdonnois, en marge de

l'inauguration de l'Espace Jules Verne, est invité à découvrir dans son orchestration d'origine, jamais rejouée depuis 1876, au Théâtre Benno-Besson, dès jeudi.

Un spectacle prometteur, qui allie passion, intrigues et quiproquos, dont la production sera assurée par la Compagnie Ad'Opera et l'Orchestre d'Yverdon-les-Bains.

R. M.

Le docteur X, Théâtre Benno-Besson, jeudi et vendredi à 20 h 30. Dimanche à 17 h.



La Compagnie Ad'Opéra et les musiciens de l'Orchestre d'Yverdon-les-Bains sont réunis sur scène pour fêter Jules Verne.

2019

Ad'Opera ressuscite les chansons coquines des années folles

Music-hall

«Zazie et Zazou» est un collage savant autour d'un répertoire suggestif

Elles ont pour titres «Ploum ploum ploum», «Viens poupoule viens», «J'ai deux amants», ou encore «Elle suçait une sucette», et même carrément «Quand ma Zézette yoyotte». Elles, ce sont les chansons lestes que le Tout-Paris des années folles avait sur les lèvres et que chantaient les vedettes de l'époque: Yvette Guilbert, Maurice Chevalier, Mistinguett, ou Jean Gabin.

Un petit spectacle joyeusement coquin remet ces rengaines en situation - et en bouche - dans la nouvelle création de la compagnie



Sarah Pagin et Christian Baur, un couple explosif. VINCENT HOFER

Ad'Opera, à déguster autour d'un repas suggestif le soir de la Saint-Valentin, et en concert vendredi et samedi au Théâtre des Bouffes-du-Rond-Point, alias la Maison-de-Quartier-sous-gare, à Lausanne.

Grand spécialiste d'Offenbach, Christian Baur s'est plongé avec délectation dans cette effervescence qui a suivi la fin de la Première Guerre mondiale, avec l'irruption du jazz et du music-hall à la sauce hexagonale. Il a sélectionné certains tubes et beaucoup de raretés, confiant à Pierre-André Gamba le soin de les mettre en scène. «J'aime faire vivre ces chansons sur scène plutôt qu'en archives», défend le ténor, qui incarne «de vieux dégueulasse mais pas trop». Il partage l'affiche avec Sarah Pagin, chanteuse lyrique, «en

petite jeune qui fait de lui ce qu'elle veut». Même s'il n'y a pas de dialogues entre les chansons, accompagnées par Atena Carte au piano et Denis Fedorov à l'accordéon, «Zazie et Zazou vont au zoo» dépasse le cadre du tour de chant, en pénétrant petit à petit la psyché de ce couple imaginaire. Un pied de nez bien senti au moralisme actuel, et qui rend hommage aux zazous, ces dandys je-m'en-foutistes et raffinés de l'entre-deux-guerres.

Matthieu Chenal

Lausanne, Maison-de-Quartier-Sous-Gare

Je 14 (soirée de gala avec repas dès 18 h 30). Ve 15, sa 16 (20 h)

Rens: 021 60113 05

www.adopera.ch

VCX

Contrôle qualité