

ad'Opera a le grand plaisir de vous annoncer ses prochains concerts

Domina Nostra Lausannensis

« Concert-Exposition » (*durée 15 min.*)

25 octobre, entre 13h et 15h45

dans la cathédrale Notre-Dame de Lausanne

donnés à 4 reprises toutes les 40 minutes

« Un Voyage dans le temps »

Dans le cadre du 750e, adOpera a la joie de présenter son « concert-exposition ». Des voix vibreront dans les entrailles de la cathédrale de Lausanne. Un répertoire allant du Temps des cathédrales à la Réforme, de Pérotin à Goudimel.

Avec : Sofía Rauss, Valentin Monnier et Christian Baur.

Répertoire :

Guy d'Arezzo (992-1050) : *Hymne de Saint-Jean*

Pérotin (1160-1230) : *Sederunt principem (Psaume 2)*

John of Fornsete (1226) : *Perspice christicola quae dignatio*

Dufay (1397-1474) : *In adventum Domini*

Dufay (1397-1474) : *Ave Maris Stella*

Goudimel (1510-1572) : *Psaume 65*

Goudimel (1510-1572) : *Psaume 78*

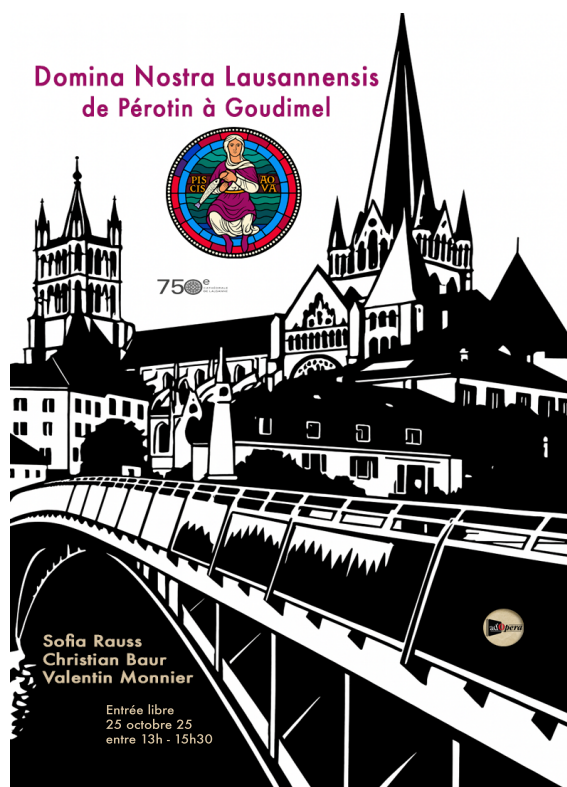
Goudimel (1510-1572) : *Psaume 146*

Codex de Montpellier (XIVe s.) :

Alle cum luya

*Entrée libre dans le cadre du
750 e anniversaire de la cathédrale de
Lausanne*

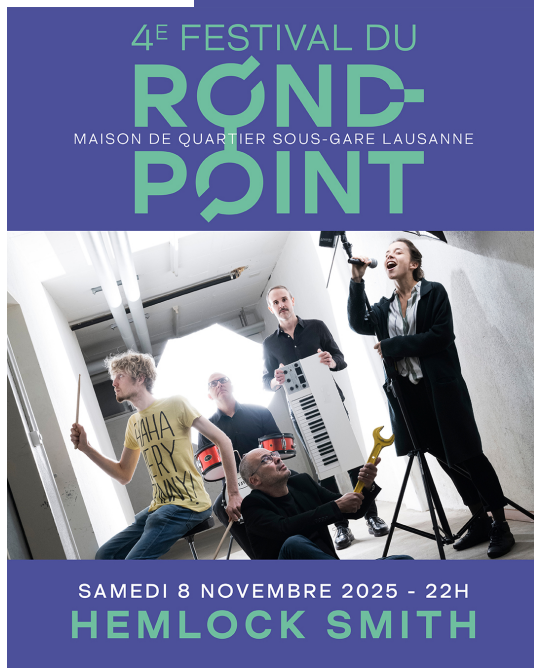
[https://www.cathedrale-lausanne.ch/accueil/
agenda/agenda/news/un-voyage-dans-le-temps/](https://www.cathedrale-lausanne.ch/accueil/agenda/agenda/news/un-voyage-dans-le-temps/)



Maison de Quartier Sous-Gare 6-7-8 novembre 2025



SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025 - 20H
PARSIMONY



FESTIVAL DU ROND-POINT, 4ème édition

av. Dapples 50 1006 Lausanne, bar ouvert 30 min avant les spectacles

Inauguré en 2020 avec Phaneé-de-Pool, Gaetan et une ribambelle d'autres artistes, le Festival du Rond-Point se veut éclectique, intergénérationnel, inter-style et socio-culturel. Une ambiance chaleureuse accueille des artistes de tous horizons provenant de Lausanne et la région romande, et même au-delà! Billetterie à l'entrée (cash, twint, cartes)

Tarif 20.-+ la soirée

Réservations par e-mail à fdrp@adopera.ch ou par texto au 079 524 10 93

Jeudi 6 novembre, 20h - **L'HIRONDELLE VOLE AVEC LA RAPIDITE DU ZEBRE LEQUEL, D'AILLEURS, VOLE TRES RAREMENT**

Dans le cadre du centenaire d'Henri Roorda (Association des Amis d'Henri Roorda)

Pièce d'Henri Roorda avec Françoise Klein mise en scène par Gilles Losseroy. - Henri Roorda, né à Bruxelles le 30 novembre 1870 et mort à Lausanne le 7 novembre 1925, est un écrivain, pédagogue libertaire, humoriste, et professeur de mathématiques suisse. - <https://www.lamazurkadusangnoir.com/contact>

Vendredi 7 novembre, 20h - **SIMPLE COM** : « ÊTRE ICI »

Rock français - Vernissage du nouvel album Spotify

Groupe fondé en 2007 à Ecublens par deux auteurs-compositeurs, guitaristes-chanteurs : Philippe Vollichard et Jacques Bévilacqua, progressivement rejoints par un accordéoniste-percussionniste-chanteur, Gérald Rochat, un bassiste-guitariste-chanteur, Fred Detraz et un sonorisateur-bassiste, Raymond Bardocz. - De la chanson française folk-rock cousu main, qui traite légèrement la gravité et moelleusement la profondeur, avec le bonheur toujours à portée de voix. - simplecom.ch

Samedi 8 novembre, 20h - **PARSIMONY** (*jeune scène rock*)

PARSIMONY fait vibrer la scène rock moderne en fusionnant électro et metalcore. Porté par une voix féminine magnétique et expressive, le groupe lausannois explore le contraste entre douceur et brutalité, créant un univers sonore à la fois percutant et immersif. Inspiré par des légendes du rock comme Led Zeppelin et des références actuelles telles que Bring Me The Horizon, PARSIMONY affine son identité en mêlant riffs incisifs, textures électroniques et émotions brutes. Fort d'une expérience scénique grandissante et de plusieurs concerts marquants, le groupe s'impose par son énergie et sa recherche sonore exigeante. Actuellement en création de son premier EP, PARSIMONY continue d'affirmer son ambition, et ce n'est que le début... - <https://www.instagram.com/parsimony.band>



Idem, à 22h - **HEMLOCK SMITH** : « **SMALL CHANGE WOLRD** »

Concert Pop/Rock

Hemlock Smith présente, en **Première mondiale** au Festival du Rond-Point, une ribambelle de nouveaux morceaux dans l'album « Small Change World » - hemlocksmith.ch

Hélène et Albert, en toutes lettres

En 1902, Hélène et Albert, deux jeunes alsaciens, se baladent à vélo au bord du Rhin. Ils désirent agir pour la vie telle qu'elle est : humaine, animale, végétale, spirituelle. Ils font alors une promesse commune : répondre où la vie en souffrance les appelle, avec : Christian Baur, Valentin Monnier, Tristan Pannatier, Sofia Rauss, Viktoriia Holosna, Anne-Letizia Rebeaud, Louise Sauty de Chalon, Larisa Strelnikova

Musiques : Jean-Sébastien Bach & Franz Schubert

Mise en scène Tristan Pannatier. Préparation musicale : Christian Baur

12 novembre, 20h, Musée International de la Réforme, Genève

14 novembre, 19h, Abbaye de Montheron, Cugy

16 novembre, 17h, église St-Jean-de-Cour, Lausanne

23 novembre, 16h, église de Günsbach, Alsace

Entrée libre, prix libre

Hélène et Albert, en toutes lettres est un spectacle musical qui fait entendre la correspondance entre Hélène Bresslau et Albert Schweitzer, prix Nobel de la Paix 1952 pour son engagement humanitaire.

À travers plus de 600 lettres échangées entre leur rencontre en 1902 et leur départ pour l'Afrique dix ans plus tard, le spectacle raconte l'évolution de leur relation et la naissance d'un projet commun.

Deux comédiens donnent vie à ces lettres, accompagnés par la musique de Schubert et Bach, interprétée par un ensemble vocal et une accordéoniste. Une plongée poétique et émouvante à la rencontre d'un couple dont l'engagement peut plus que jamais nous inspirer.

Concept : Christian Baur et Tristan Pannatier

Textes: Albert Schweitzer et Hélène Bresslau (traduction Jean-Paul Sorg)

Musiques : Jean-Sébastien Bach & Franz Schubert

Mise en scène et dramaturgie: Tristan Pannatier



La Pastorale de Noël de Reynaldo Hahn

précédée du **Miracle de St-Nicolas** de G. Ropartz

30 novembre, 16h, église catholique d'Echallens

6 décembre, 18h, Abbaye de Montheron, Cugy

7 décembre, 17h, église St-Jean-de-Cour, Lausanne

Ensemble vocal et instrumental ad'Opera,
direction musicale : **Anthony di Giantomaso**

Ce concert invite à écouter deux récits du temps de l'Avent : un conte musical de Saint-Nicolas et des trois petits enfants, suivi d'une Pastorale inspirée des santons de Provence. Comme un calendrier à fenêtres, le concert déroule des tableaux imagés par une musique subtile laissant libre cours à l'imagination. L'émotion par la douceur, la fragilité d'un Enfant-Dieu et d'un miracle qui libère l'enfance des turpitudes des adultes.

Entrée et prix libre

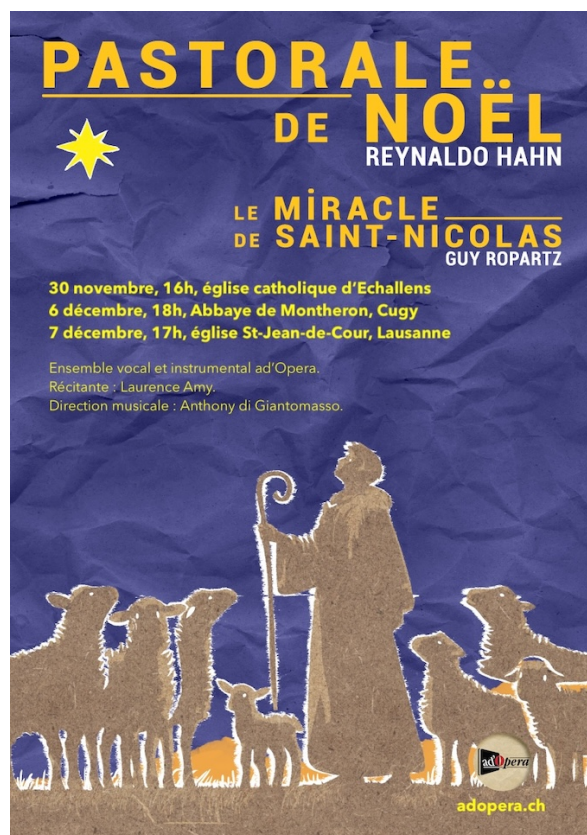
LES INTERPRETES

Rôles et chant :

Christian Baur (Le Récitant, le Héraut, l'Hôte)
Jean-Pascal Cottier (Saint-Nicolas, Ysambert)
Michel Fuchs / Valentin Monnier (Le Boucher)
Viktoriia Golosna
Elise Millet (Aloris)
Tristan Pannatier (Saint-Joseph)
Pierre Pantillon (Rifflard)
Sofia Rauss / Elise Millet (Nostre-Dame,
L'Ange Gabriel, Pellion)

Instrumentistes :

Florian Colombo (Violoncelle)
Bertrand de Rahm (Hautbois, cor anglais)
Veronika Golosna (Violon)
Catherine Imseng (Piano)
Natalia Markovitch (Harpe)
Cécile Vauclin (Clarinette)
Rosa Welker (Alto)



Deux récits de la Belle Époque et Art Nouveau

En 1905, la Russie subit sa révolution et ses premières grèves. Einstein révolutionne la physique, Georges Méliès filme *L'Ange de Noël*, Edvard Munch peint *Noël au bordel*, Guy Ropartz crée *Le Miracle de Saint-Nicolas* et Reynaldo Hahn termine sa *Pastorale de Noël*. - Ces ravissants contes miraculeux ramènent l'auditeur aux anciennes veillées de l'Avent... Deux œuvres françaises de la Belle Époque, négligées depuis un siècle, ressurgissent pour faire rêver petits et grands devant leurs miracles médiévaux.

NOTE D'INTENTION

C'est avec un grand enthousiasme qu'adOpera renouvelle ses concerts pour les fêtes de fin d'année dans l'ambiance des veillées de l'Avent d'autrefois, en évoquant par le texte et la musique deux contes merveilleux, dans ce temps suspendu de l'Avent.

Ce concert a été donné à entendre pour la première fois en Suisse deux œuvres de compositeurs français majeurs du 20^e siècle qui relèvent d'un genre issu d'une tradition séculaire: le « Miracle » et le « Mistère ».

Dans ces deux oeuvres, Reynaldo Hahn et Guy Ropartz se sont audacieusement amusés à reconstituer l'esprit de cette tradition qui a aujourd'hui disparu. Le concert évoquera ainsi ce théâtre populaire, qui se jouait dans la rue avant que n'apparaisse le théâtre en tant que bâtiment destiné à accueillir des spectacles. Ce genre nous paraît particulièrement bien choisi pour nous adresser à un large public, qui dépasse le cercle restreint des seuls mélomanes avertis et touche les familles.

Dans une période précédant l'hiver qui est souvent frénétique, ce concert offrira au grand public une pause bienvenue pour découvrir deux oeuvres évoquant une tradition séculaire européenne. (cb)

À suivre...

Nous soutenir en devenant membre
Cotisation 50.- par an, couples 75.-, AVS/étudiants 30.-

Soutiens pour les Artistes bienvenus

S'inscrire à info@adopera.ch

